

GIANNI SCHICCHI

LIBRETTO DI
GIOVACCHINO FORZANO

MUSICA DI
GIACOMO PUCCINI

CANTO E PIANOFORTE

(A) LIRE 20.-

PIANOFORTE SOLO

(A) LIRE 12.-

AUMENTO COMPRESO

G. RICORDI E C.

EDITORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA
LIPSIA - BUENOS-AIRES
PARIS - SOCIÉTÉ ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
NEW-YORK - G. RICORDI & CO. INC.

Proprietà per tutti i paesi.
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation,
reproduction, translation and transcription
are strictly reserved.

(Copyright MCMXVIII, by G. Ricordi & Co.)
(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)



PLATINOTRIPIA BERTIERI

TORINO-MENTONE

Giacomo Puccini

GIANNI SCHICCHI

LIBRETTO DI

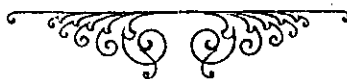
GIOACHINO FORZANO



PERSONAGGI

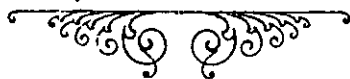
GIANNI SCHICCHI	50 anni	
LAURETTA	21 anni	
I PARENTI DI BUOSO DONATI	ZITA detta LA VECCHIA, cugina di Buoso	60 anni
	RINUCCIO, nipote di Zita	24 anni
	GHERARDO, nipote di Buoso.	40 anni
	NELLA, sua moglie	34 anni
	GHERARDINO, loro figlio	7 anni
	BETTO DI SIGNA, cognato di Buoso, povero e mal- vestito.	età indefinibile
	SIMONE, cugino di Buoso	70 anni
	MARCO, suo figlio	45 anni
	LA CIESCA, moglie di Marco.	38 anni
	MAESTRO SPINELLOCCIO, medico.	
SER AMANTIO DI NICOLAO, notaro		
PINELLINO, calzolaio		
GUCCIO, tintore.		

L'azione si svolge nel 1299 in Firenze.



LA CAMERA DA LETTO DI BUOSO DONATI

A sinistra di faccia al pubblico la porta d'ingresso; oltre un pianerottolo e la scala; quindi una finestra a vetri fino a terra, per cui si accede al terrazzo con la ringhiera di legno che gira esternamente la facciata della casa. Nel fondo a sinistra un finestrone da cui si scorge la torre di Arnolfo. Sulla parete di destra una scaletta di legno conduce ad un ballatoio su cui trovansi uno stipo e una porta. Sotto la scala un'altra porticina. A destra, nel fondo, il letto. Sedie, cassapanche, stipi sparsi qua e là, un tavolo; sopra il tavolo oggetti d'argento.



GIANNI SCHICCHI

Allegro ♩ = 132

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the lower staff, and an asterisk (*) is placed below the final measure.

The second system continues the piece with two staves. It features a dense texture with many sixteenth notes in both hands. The upper staff has a melodic line with frequent grace notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is at the beginning. The system concludes with a fermata over the final note.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with grace notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *tumultuoso* (tumultuous). The system ends with a fermata.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with grace notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano). The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata.

117408

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

(Copyright MCMXVIII, by G. RICORDI & Co.)

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

.....Tempo

dim. e rall.:.....

Tamburo funebre

molto

p

(Al lati del letto quattro candelabri con quattro ceri accesi. Davanti al letto un candelabro a tre candele, spento. Le sarge del letto, semichiuso, lasciano intravedere un drappo rosso che ricopre un corpo. I parenti di Buoso sono in ginocchio, intorno al letto, in atto di preghiera. Gherardino è a sinistra, vicino alla parete; è seduto in terra, volta le spalle ai parenti e si diverte a far ruzzolare delle palline di legno. Luce di sole e luce di candele; sono le nove del mattino. Si alza la tela.)

1 Largo ♩ = 60

(I parenti di Buoso susurrano una preghiera, mentre Marco, la vecchia Zita e la Ciesca si lamentano addolorati.)

La VECCHIA ZITA *pp* *lamento*

La CIESCA *pp* *lamento*

MARCO *pp* *lamento*

rit. a Tpo

La VECCHIA

Musical staff for La Vecchia, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a triplet of eighth notes marked with a *p* dynamic.

RINUCCIO

Povero Buoso!

Musical staff for Rinuccio, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a triplet of eighth notes marked with a *p* dynamic.

Povero zio!

SIMONE

p
Povero cugino!

Musical staff for Simone, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It contains a triplet of eighth notes marked with a *p* dynamic.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The music includes triplets of eighth notes in both hands, with a *p* dynamic.

La VECCHIA

(verso Betto)

Musical staff for La Vecchia, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a triplet of eighth notes marked with a *p* dynamic.

Sciii!.....

La CIESCA

p
Oh! Buoso!

(verso Betto)

Musical staff for La Ciesca, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a triplet of eighth notes marked with a *p* dynamic.

Sciii!.....

NELLA

Buoso!

(Gherardino butta in terra una sedia, e i parenti, colla scusa di zittire Gherardino, zittiscono Betto)

(verso Betto)

Musical staff for Nella, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a triplet of eighth notes marked with a *p* dynamic.

Sciii!.....

GHERARDO

Buoso!

(verso Betto)

Musical staff for Gherardo, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a triplet of eighth notes marked with a *p* dynamic.

Sciii!.....

MARCO

p
Oh! Buoso!

(verso Betto)

Musical staff for Marco, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It contains a triplet of eighth notes marked with a *p* dynamic.

Sciii!.....

SIMONE

(verso Betto)

Musical staff for Simone, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It contains a triplet of eighth notes marked with a *p* dynamic.

Sciii!.....

BETTO

O cognato! o co-gnà....

rit. aT^{po}

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The music includes triplets of eighth notes in both hands, with a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The piece concludes with a *rit. aT^{po}* marking.

NELLA

GHERARDO (a Gherardino che lo tira per le vesti e gli dice qualcosa all'orecchio) Gior-ni? Per

Io pian-ge-rò per giorni e giorni. Sciò!

La VECCHIA

La CIESCA Ti piange - rò tutta la vi-ta mi - a!..

NELLA Me-si? Per annie d an - ni!

(a Gherardino) me-si!..Sciò!

La VECCHIA

La CIESCA *rall:.....* (a Gherardo, seccata, allontanando Gherardino) *a Tempo* Porta-te-ce-lo voi, Gherar-do, via!

Po - ve-ro Buo - so!

MARCO Po - ve-ro Buo - so!

rall:..... *a Tempo*

La VECCHIA (Gherardo si alza, prende il figliolo per un braccio e a stratonni lo porta via dalla por-

Oh! Buo-so, Buo-so, tut-ta la vi-ta

Oh! Buo-so, Buo-so, tut-ta la vi-ta

Oh! Buo-so, Buo-so, tut-ta la vi-ta

Oh! Buo-so, Buo-so, tut-ta la vi-ta

Oh! Buo-so, Buo-so, tut-ta la vi-ta

2

stacc.

ticina di sinistra.)
La VECCHIA

piangere-mo la tua dipar-ti-ta!

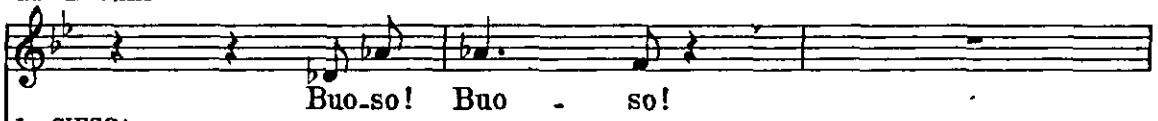
piangere-mo la tua dipar-ti-ta! Pian-ge-rem

piangere-mo la tua dipar-ti-ta!

piangere-mo la tua dipar-ti-ta!

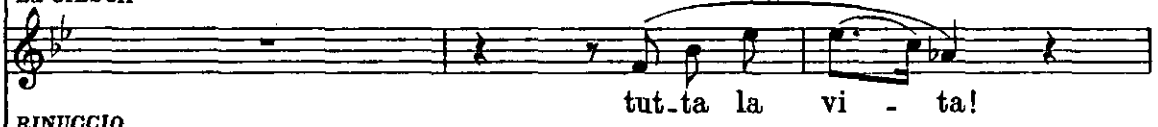
piangere-mo la tua dipar-ti-ta!

La VECCHIA



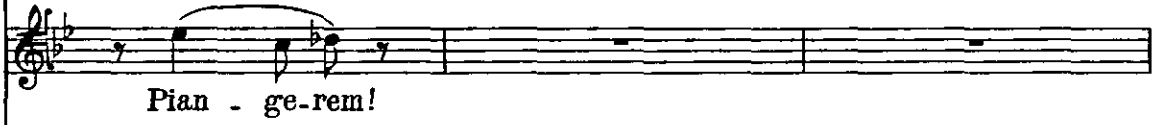
Buo-so! Buo - so!

La CIESCA



tut-ta la vi - ta!

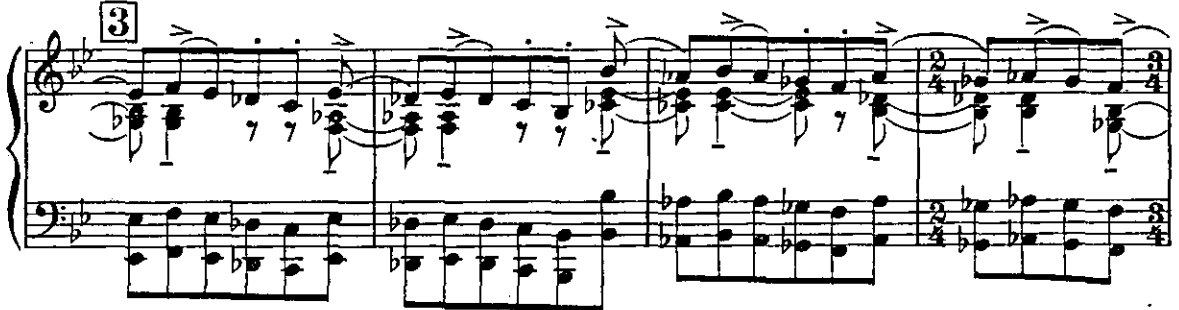
RINUCCIO



Pian - ge-rem!



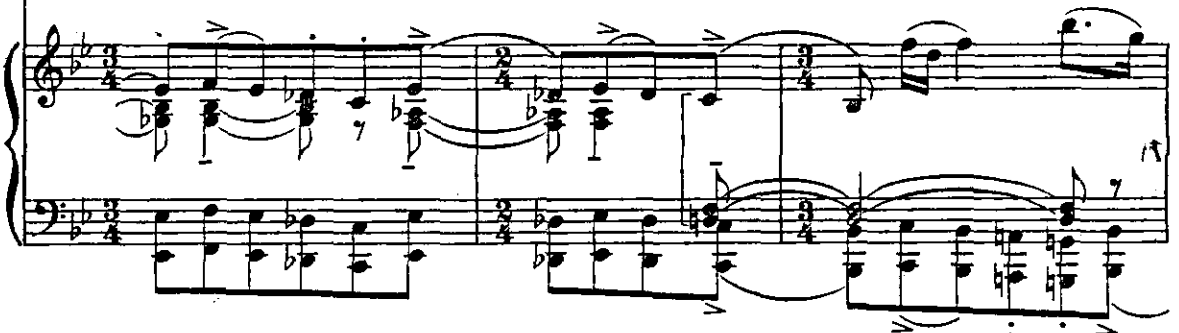
.(Tutti ripigliano a pregare, meno Betto e Nella che si parleranno all'orecchio)



NELLA



Ma co-me? Dav - ve-ro?



RINUCCIO

(piangente, curvandosi verso Nella)

Che di-cono a Si-gna?

Lo di-cono a Si-gna.

NELLA

(parla all'orecchio di RINUCCIO)

Si di-ce che...

Giàaa?!...

Lo dicono a Signa.

La CIESCA (piagnucolosa, curvandosi verso Betto)

Che dicono a Signa?

Si di-ce che...

(con voce naturale e forte)

La CIESCA

Noooo!?

Marco, lo sen-ti che di-co-no a Si-gna?

p

3

3

The musical score for La CIESCA consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It features a long note for "Noooo!?" followed by a melodic line for "Marco, lo sen-ti che di-co-no a Si-gna?". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

La CIESCA

(parla piano all'orecchio di Marco)

Si dice che...

The musical score for La CIESCA (whispering) shows a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "Si dice che...". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature, featuring a simple harmonic accompaniment.

MARCO

(parlato)

Eeeeh?!

The musical score for MARCO (spoken) shows a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "Eeeeh?!". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature, featuring a simple harmonic accompaniment.

4

p

The piano accompaniment for MARCO (spoken) continues from the previous section. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A box containing the number "4" is placed above the right hand staff. The dynamic marking *p* is present.

La VECCHIA (piagnucolosa)

Ma insom - ma pos - siamo sa-pe - re... che

The musical score for La VECCHIA (piagnucolosa) shows a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "Ma insom - ma pos - siamo sa-pe - re... che". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature, featuring a simple harmonic accompaniment.

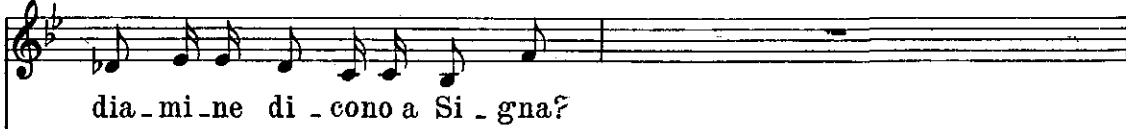
BETTO

Lo dicono a Signa.

Tamburo

The musical score for BETTO shows a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "Lo dicono a Signa.". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature, featuring a simple harmonic accompaniment. The word "Tamburo" is written below the piano part.

La VECCHIA



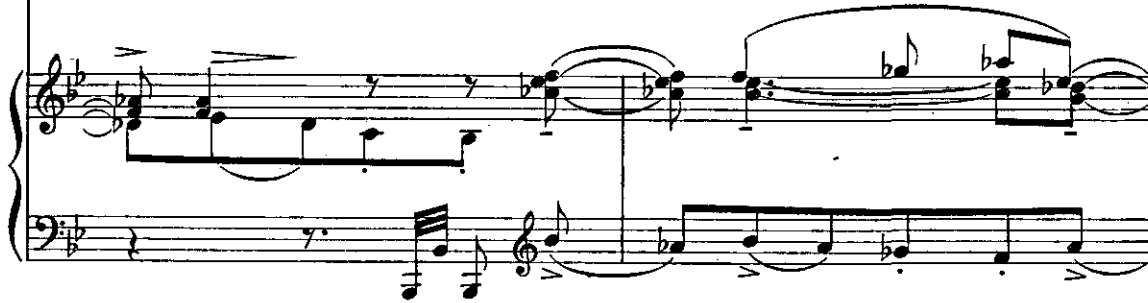
dia - mi - ne di - cono a Si - gna?

BETTO

p



Ci son del - le vo - ci...



BETTO

rit.



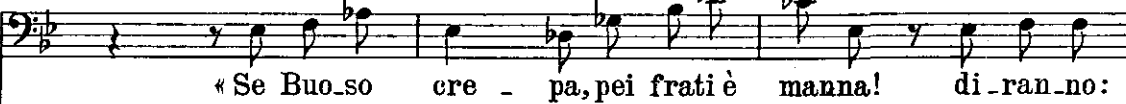
dei mezzi discorsi... Di - cevan jer - se - ra dal Ci - sti for - na - jo:



rit. p

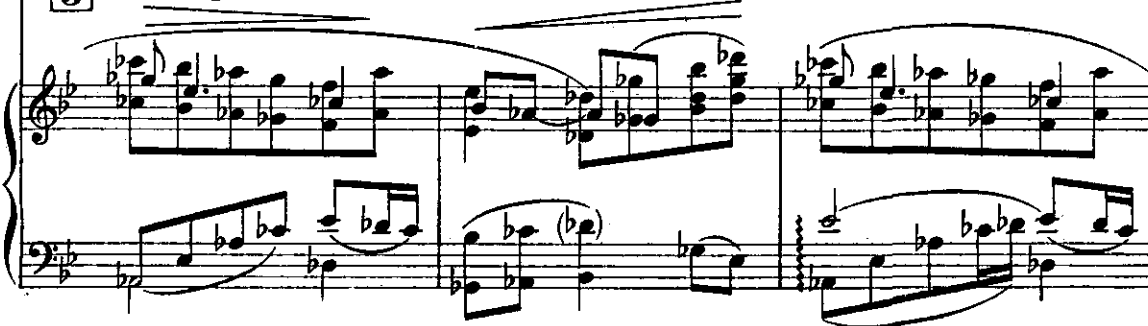
a Tempo

BETTO



« Se Buo - so cre - pa, pei frati è manna! di - ran - no:

5 a Tempo



BETTO

pancia mia, fatti ca - pan - na!» E un altro: «si, si, si, nel testa-

SIMONE (sollevandosi, dopo di avere ascoltato Betto)

Ma che?!?! Chi lo dice?
men - to ha lasciato ogni cosa ad un convento!»

SIMONE

Lo dicono a Si-gna.????
Lo dicono a Si-gna.

(I parenti sono sempre in ginocchio, ma non pensano più alle
preghiere e si guardano l'un l'altro, sorpresi)

La VECCHIA

Musical staff for La VECCHIA, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Lo dicono a Signa!

La CIESCA

Musical staff for La CIESCA, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Lo dicono a Signa!

Si_mone?

NELLA

Musical staff for NELLA, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Lo dicono a Signa!

RINUCCIO

Musical staff for RINUCCIO, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Lo dicono a Signa!

GHERARDO

Musical staff for GHERARDO, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Lo dicono a Signa!

O Si_mone?

MARCO

Musical staff for MARCO, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Lo dicono a Signa!

BETTO

Musical staff for BETTO, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Lo dicono a Signa!

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

La VECCHIA

Musical staff for La VECCHIA, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter note.

Parla, tu se'il più vecchio...

MARCO

Musical staff for MARCO, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter note.

Tu se' anche stato po_destà a Fu-

6

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The piece includes a section marked with a circled number 6 and a piano (*p*) dynamic.

La VECCHIA

Musical score for the first system. It includes a vocal line for MARCO and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: the first part is in the bass clef with the lyrics "MARCO" and "- cecchio..."; the second part is in the treble clef with the lyrics "Che ne pensi?". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system. It includes a vocal line for SIMONE and a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef with the lyrics "SIMONE" and "(riflette un istante, poi dice gravemente) Se il testa -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "p".

Musical score for the third system. It includes a vocal line for SIMONE and a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef with the lyrics "SIMONE" and "- mento è in ma.no d'un no - ta - - jo.... chi lo sa? Forse è un". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Salem College School of Music

SIMONE

gua - jo! Se pe - rò ce l'a - vesse lasciato in questa stan - za, gua jo pei

p *cres.*

La VECCHIA

p Gua - jo pei

La CIESCA

p Gua - jo pei

NELLA

p Gua - jo pei

RINUCCIO

p Gua - jo pei

GHERARDO

p Gua - jo pei

MARCO

p Gua - jo pei

SIMONE

fra - ti, ma per noi: spe - ran - za!

BETTO

p Gua - jo pei

f *p*

La VECCHIA

(Tutti si alzano di scatto)

La CIESCA



fra-ti, ma per noi: spe-ran-za!

NELLA



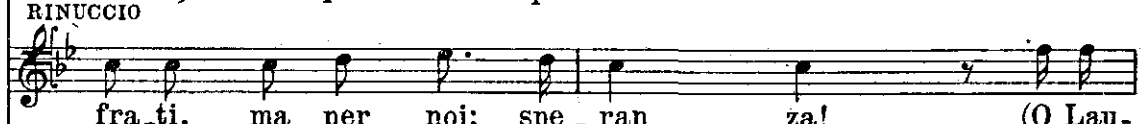
fra-ti, ma per noi: spe-ran-za!

RINUCCIO



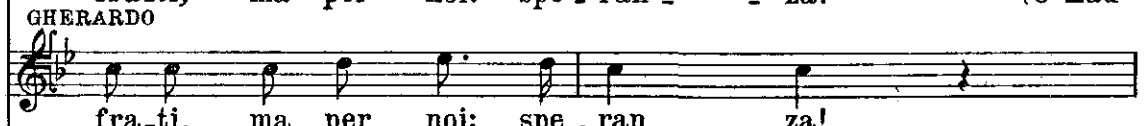
fra-ti, ma per noi: spe-ran-za!

GHERARDO



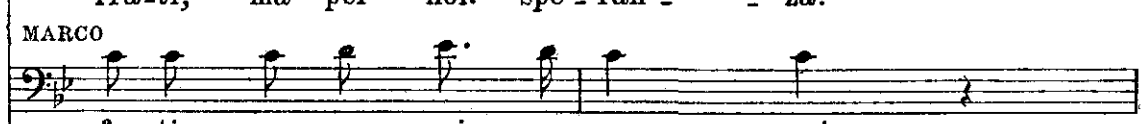
fra-ti, ma per noi: spe-ran-za! (O Lau-

MARCO



fra-ti, ma per noi: spe-ran-za!

BETTO



fra-ti, ma per noi: spe-ran-za!

BETTO



fra-ti, ma per noi: spe-ran-za!



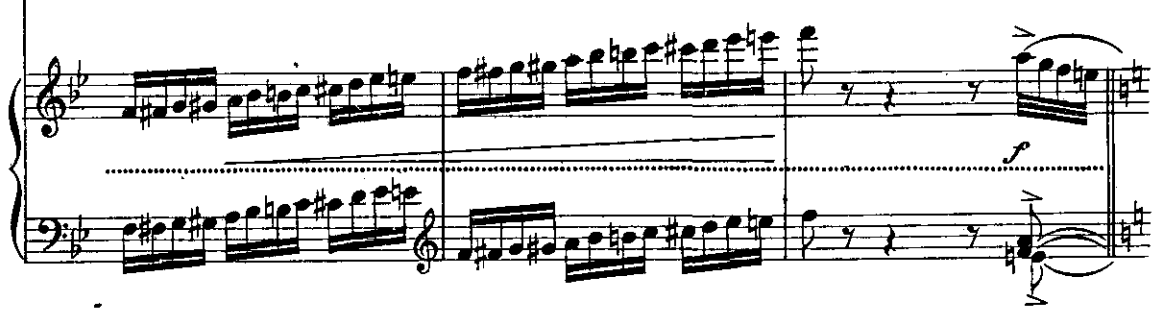
cres.

stringendo il tempo.....

RINUCCIO



-ret-ta, a-mo-re mi-o, speriam nel testamento del-lo



(Gherardo rientra solo e si unisce a Nella nella ricerca febbrile. Betto adocchia un bel piatto d'argento sul quale vi è uno stile e un paio di forbici, pure d'argento. Cautamente guar-

RINUCCIO

Allegro vivo ♩ = 138

zio!)

7 Allegro vivo ♩ = 138

The score for Rinuccio consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "zio!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

dingo allunga una mano per agguantare il contenuto del piatto; ma un falso allarme di Simone lo disturba)

(Tutti si voltano; Betto fa il distratto; Simone guarda meglio una pergamena)

SIMONE

Ah! No. Non è!

The score for Simone includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the exclamation "Ah! No. Non è!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous section, featuring chords and melodic lines.

(Si riprende la cerca; Betto agguanta le forbici e lo stile, le striscia al panno della manica e li mette in tasca. Ora tenta di trafugare il piatto; allunga la mano, ma un falso allarme della Vecchia fa voltare tutti)

La VECCHIA

Ah!

The score for La Vecchia features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with "Ah!". The piano accompaniment is more complex, with many chords and melodic lines in both hands, creating a dense texture.

(cacciando la testa nello stipo)

La VECCHIA

(Si riprende più affannosamente la cerca. I parenti, inferociti, non sanno più

No. Non c'è!

8

dove cercare; buttano all'aria tutto nella camera; rovistano i cassetti, le credenze, le cassapanche, sotto

il letto. Le pergamene, le carte volano per l'aria. Betto approfitta di questa confusione per agguantare il

mf

piatto e per nascondere sotto il vestito, tenendolo assicurato colle mani)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the right hand. The system includes a *cres.* (crescendo) marking in the right hand.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed number **9** in the top left corner. It includes a *p* (piano) dynamic marking and a *incalzando* (accelerando) instruction in the right hand, followed by a *cres.* (crescendo) marking.

(Rinuocio, che è salito allo stipo in cima alla scala,

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a *p* (piano) dynamic marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the right hand.

La VECCHIA

(Tutti accorrono colle mani protese per afferra-

No! non c'è!...

La CIESCA

No! non c'è!...

NELLA

No! non c'è!...

RINUCCIO

riesce ad aprirlo) (gridando)
Sal - va - ti! Sal - va - ti! Il te - sta -

GHERARDO

Dove sia?...

MARCO

Dove sia?...

SIMONE

No! non c'è!...

BETTO

No! non c'è!...

re il testamento. Ma Rinuccio mette il rotolo di pergamena nella sinistra e protende la destra come per fermare lo slancio dei parenti)

RINUCCIO

poco allarg. *sostenendo*
- men - to di Buo - so Do - na - ti! Zia, l'ho trova - to

cres. *poco allarg.* *f* *sostenendo* *dim.*

RINUCCIO a Tempo

io!.. Co-me com - pen - so, dimmi, se lo zi - o, po - ve - ro

p a Tempo

RINUCCIO

zi - o! m'a - ves - se lasciato be - ne be - ne, se tra

RINUCCIO *incalzando e cres.*

po - co si fosse tut - ti ricchi... in un giorno di festa come que - sto, mi da -

incalzando e cres.

RINUCCIO *p*

- re - sti il con - senso di spo - sa - re la La - u - ret - ta fi - gliola del - lo

cres.:.....

pp

RINUCCIO

Schie - chi? Mi sem - bre - rà più

cres.

RINUCCIO

dol - ce il mio re - dag - gio...potrei spo - sar - la per Ca - len - di -

f *poco allarg:.....*

ff poco allarg:.....

LA CIESCA
a Tempo, moderando

Ma

RINUCCIO

GHERARDO

MARCO

SIMONE

BETTO

Ma sì!

Ma sì!

11 a Tempo, moderando

p

La CIESCA

si!

NELLA

poco rall.

RINUCCIO

C'è tempo a ripar - - lar.ne!

(insistendo)

poco rit.....

GHERARDO

poco rall.

Potrei sposarla per Calen - di -

MARCO

si!

SIMONE

si!

poco rall. *poco rit.....*

La CIESCA

a Tempo, moderando

RINUCCIO

Lo vedi che si sta colle spine sotto i

GHERARDO
maggio!...

MARCO

Qui, presto il testa - men.to!

Qui, presto il testa - men.to!

a Tempo, moderando

Piano accompaniment for the second system.

La VECCHIA

Andantino ♩ = 84

Se tutto an - drà co-me si spe - ra, -spo - sa chi vuoi,

La CIESCA

pie - di?

RINUCCIO

(dando il testamento alla vecchia)

Zia!...

Andantino ♩ = 84

p

(La Zita va al tavolo e vi si siede; i parenti la seguono e l'attorniano. La Zita cerca le forbici per tagliare i nastri del rotolo; non trova le forbici. Guarda in-

La VECCHIA *rall.*

All'come prima

sia pure la ver - sie - ra.

RINUCCIO

Ah! lo zio mi voleva tanto

All'come prima

col canto p

no e l'attorniano. La Zita cerca le forbici per tagliare i nastri del rotolo; non trova le forbici. Guarda in-

RINUCCIO

be - ne, m'a - vrà la - sciato col - le ta - sche pie - ne!

torno i parenti, sospettosa; Betto non sa che viso pigliare. La Zita strappa il nastro colle mani ed apre:

RINUCCIO

(a Gherardino che è tornato ora in scena, sottovoce)

Cor-ri da Gianni Schicchi, di-gli che venga qui

appare una seconda pergamena che avvolge ancora il testamento)

RINUCCIO

colla Lau-ret-ta: c'è Rinuc-cio di Buo-so che l'a-spet-ta!

RINUCCIO

(dandogli due monete)

(Gherardino corre via)

A te, due po-po-li-ni: comprati i confor-ti-ni!

LA VECCHIA

sostenuto
(leggendo)

„ Ai miei cu-

dim. e rall. col canto.....

La VECCHIA

a Tempo, sostenendo

- gi - ni Zi - ta e Si - mo - ne!,,

SIMONE

Po - ve - ro Buo - so!

13

a Tempo, sostenendo

La VECCHIA

Po - ve - ro Buo - so!

SIMONE

(In un impeto di riconoscenza)

Tutta la ce - ra tu dev - ia - ve - re!

accende anche le tre candele del candelabro spento)

SIMONE

rall.

In - sino in fondo

si deve struggere! Sì!

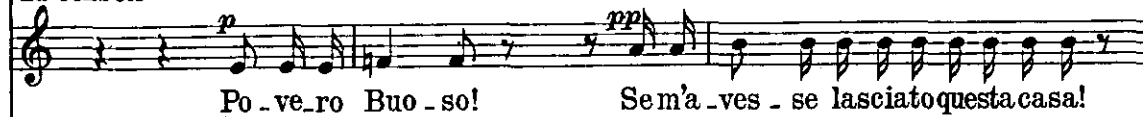
go - di, go - di! Po - ve - ro

La VECCHIA



Po-ve-ro Buo-so!

La CIESCA



Po-ve-ro Buo-so! Sem'a-ves - se lascio questa casa!

NELLA



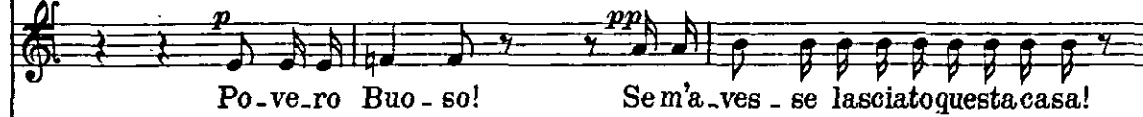
Po-ve-ro Buo-so! Sem'aves-se la-sciato questa casa!

RINUCCIO



Po-ve-ro Buo-so!

GHERARDO



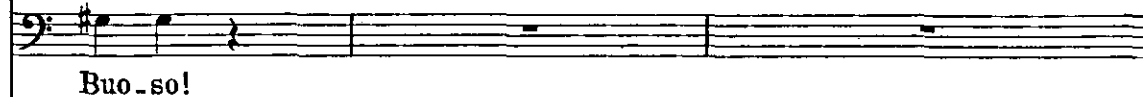
Po-ve-ro Buo-so! Sem'a-ves - se lascio questa casa!

MARCO



Po-ve-ro Buo-so! Sem'aves-se la-sciato questa casa!

SIMONE

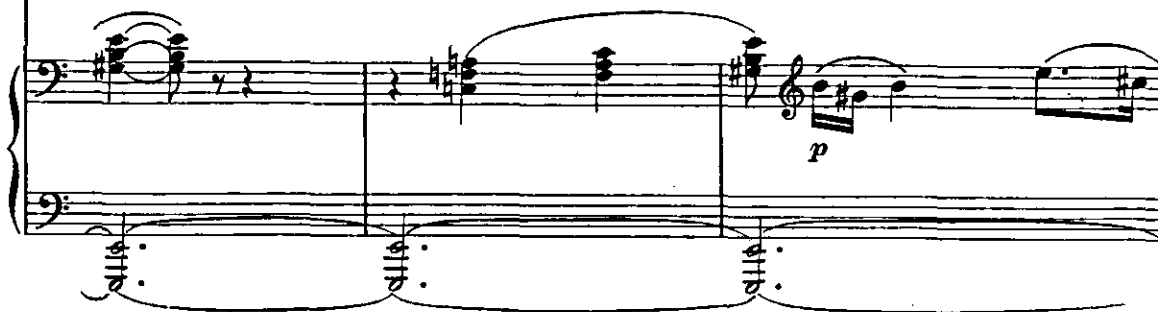


Buo-so!

BETTO



Po-ve-ro Buo-so!



p

La VECCHIA

La CIESCA Ei mu_li - ni di Signa!

NELLA Ei mu_li - ni di Si - gna!

GHERARDO Poi la mu - la!

MARCO Ei mu_li - ni di Si - gna!

BETTO Ei mu_li - ni di Signa! Poi la mu - la!

Sem'avesse la -

La VECCHIA

Zitti! Èa.

GHERARDO I muli ni di Si - gna!

MARCO I muli ni di Si - gna!

SIMONE La mula, i muli...

BETTO La mula e i muli ni di Signa!

- scia - to...

(La Vecchia è in mezzo col testamento in mano: ha dietro a sè un grappolo umano. Marco e Betto

La VECCHIA

Andante moderato ♩ = 58

- per - to!

Andante moderato ♩ = 58

mf *tratt.* *pp* *tratt.*

14

sono saliti sopra una sedia per veder meglio.

Tutti i visi sono assorti nella lettura.

tratt.

Le bocche si muovono come a chi legge da sè a sè, senza emettere voce. A un tratto i visi si

tratt. *mf*

%

cominciano a rannuvolare, arrivando poco a poco ad una espressione tragica. La Vecchia si abbandona

mf *cres.*

su di una sedia, lasciando cadere a terra il testamento. Tutti sono come impietriti)

f *tratt.* *grave* *stent.* *pp*

(h)

Dal segno φ al segno % taglio facoltativo.

117408

27

15 (Simone solo si volge, vede le tre candele accese; soffia e le spegne. Cala le sarge del letto e

Piano accompaniment for measure 15, featuring a treble and bass staff with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A *pp* dynamic marking is present at the end of the measure.

spegne gli altri candelabri. Gli altri parenti vanno ciascuno a cercare una sedia, una cassapanca e vi si sprofondano, muti, gli occhi sbarrati, fissi.)

poco..... rall:.....

Piano accompaniment for the second system, continuing the piece with a *poco rallentando* instruction. The notation includes various musical ornaments and dynamic markings.

Allegro vivo ♩ = 160

SIMONE (con ira repressa)

Vocal line for measure 16, starting with the lyrics "Dunque e-ra ve-ro! Noi ve-dre-mo i". The notation is in a bass clef with a 4/4 time signature.

16

Allegro vivo ♩ = 160

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. A *pp* dynamic marking is present at the beginning.

SIMONE

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, with lyrics "fra-ti in-gras-sa-re al-la barba dei Do-". The vocal line is in a bass clef, and the piano accompaniment is in a treble and bass staff.

La CIESCA

SIMONE

Tut-tiquei bei fio-ri - ni ac - cu - mu -

_na - _ti!

17

La CIESCA

_la - _ti fi - ni - re nel - le to - nache dei

La CIESCA

fra-ti!...

MARCO

p Pri - va - re tut - ti noi d'una so - stan - za,

p *cres.*

calando

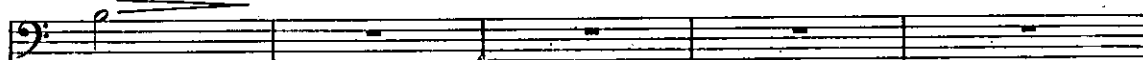
MARCO

p ei fra - ti far sguaz - zar nell'ab - bon - dan -

18

p *cres.*

MARCO



-za!

BETTO



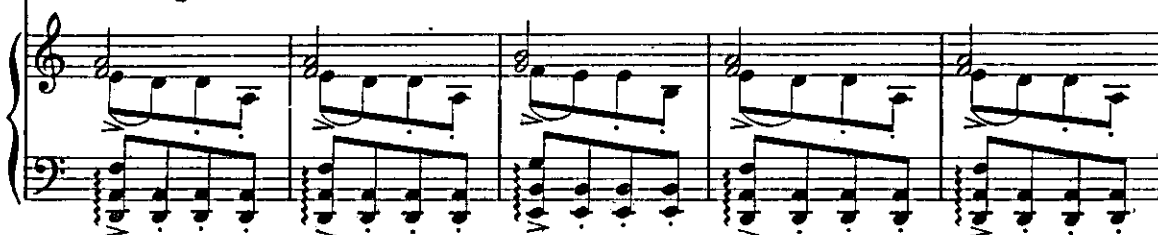
Io do - vrò mi - su - rarmi il be - re a



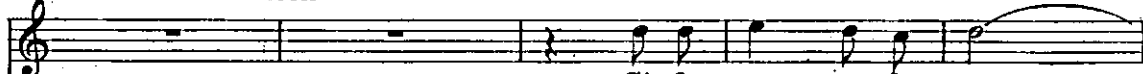
BETTO



Si - gna..... ei - fra - ti be - ve - ran - no il



NELLA - La CIESCA - ZITA

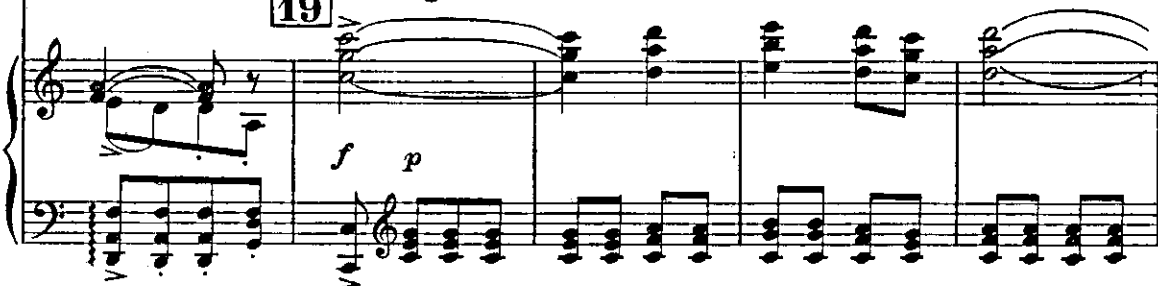


Si fa - ran - no slar - gar.....

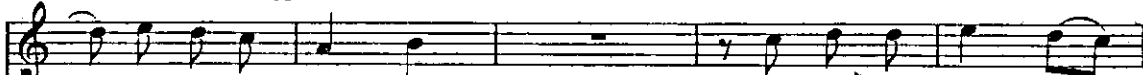
BETTO



vin di **19** vi - gna!.....



NELLA - La CIESCA - ZITA



.... spes - so la cap - pa, noi schiante - rem di



NELLA - La CESCA-ZITA

bi - le, e lo - ro... pap - pa!

RINUCCIO

La

20

P cres.

RINUCCIO

mia fe - li - ci - tà sa - rà ru - ba -

mf

RINUCCIO

-ta dal l'«O - pe - ra di San - ta Re - pa - ra -

GHERARDO

A -

RINUCCIO

-ta!.....»
 GHERARDO
 -pri - te le di - spen - se dei con - ven - ti! Al - le - gri,

(A poco a poco l'ira e l'esaltazione dei parenti giunge al colmo; lasciano i sedili, si aggirano furibondi
 La VECCHIA

GHERARDO
 Ec - co vi le pri - mi - zie
 fra - ti, ed ar - ro - ta - te i den - ti!

per la camera, alzano i pugni imprecando, scoppiano in risa sardoniche che esplodono come uria di dan,
 La VECCHIA

di mer - ca - to! Fa - te schioccar la lin - gua col pa -

nati)
 La VECCHIA

-la - to! A voi, po - ve - ri fra - ti! Tor - di gras - si!

La VECCHIA

Becca-

NELLA

Lo.dole!

GHERARDO

Orto - la - ni!

SIMONE

Quaglie pina - te!

8

ff

La VECCHIA

-fi - chi! Orto - la ni!

SIMONE

Quaglie pi - na - te! Oche ingras.sa.te!

BETTO

E gal

21

8

ff

La VECCHIA

Gallet - ti - ni!!

La CIESCA

Gal - let - ti?? Gallet - ti - ni!!

NELLA

Gal - let - ti?? Gallet - ti - ni!!

RINUCCIO

(gridando)

Gal - let - ti?? Gallet - ti - ni!! Gal - let - ti di

GHERARDO

Gal - let - ti?? Gallet - ti - ni!!

MARCO

Gallet - ti - ni!!

SIMONE

Gallet - ti - ni!!

BETTO

- let - ti! Gallet - ti - ni!!

Piano accompaniment with triplets and accents.

La VECCHIA

E colle fac-ce ros-se e ben pa-

La CIESCA

Lo - dole e gal-let-

NELLA

Lo - dole e gal-let-

RINUCCIO

can-to te-ne - ri - - ni!!.....

GHERARDO

Lo - dole e gal-let-

MARCO

E colle fac-ce ros-se e ben pa-

SIMONE

E colle fac-ce ros-se e ben pa-

BETTO

E colle fac-ce ros-se e ben pa-

Piano accompaniment for the scene, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes triplets and accents. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

La VECCHIA



-sciu - te, ri - de - te - vi di noi: ah! ah! ah! ah!

La CIESCA



- ti - ni!! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

NELLA



- ti - ni!! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

RINUCCIO



Ec - co - lo là un Do - na - ti!

GHERARDO



- ti - ni!! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

MARCO



-sciu - te, ri - de - te - vi di noi: ah! ah! ah! ah!

SIMONE

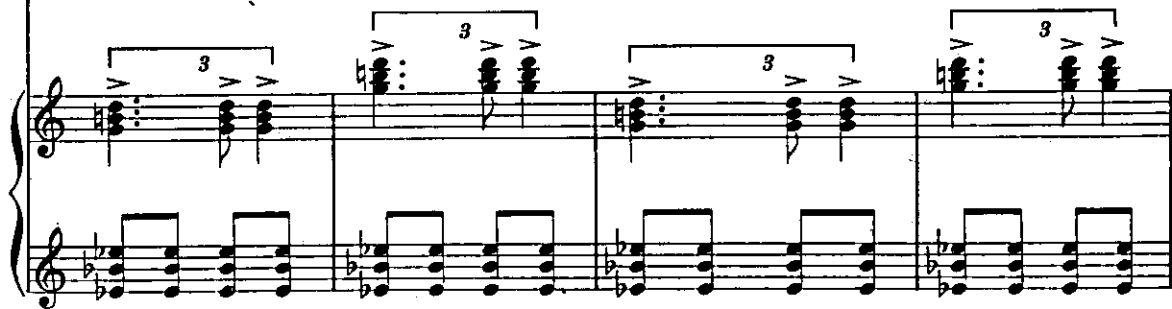


-sciu - te, schiz - zan - do dal - le go - te la sa - lu - te,

BETTO



-sciu - te, schiz - zan - do dal - le go - te la sa - lu - te,



Piano accompaniment featuring triplets in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

La VECCHIA

cres.

ah! ah! ah! Ec - colo là! Ec - co_lo là un Do - na - ti!

La CIESCA

ah! ah! ah! Ec - colo là! Ec - co_lo là un Do - na - ti!

NELLA

ah! ah! ah! Ec - colo là! Ec - co_lo là un Do - na - ti!

RINUCCIO

ah! ah! ah! Ec - colo là! Ec - co_lo là un Do - na - ti!

GHERARDO

ah! ah! ah! Ec - colo là! Ec - co_lo là un Do - na - ti!

MARCO

ah! ah! ah! Ec - colo là! Ec - co_lo là un Do - na - ti!

SIMONE

ah! ah! ah! Ec - colo là! Ec - co_lo là un Do - na - ti!

BETTO

ah! ah! ah! Ec - colo là! Ec - co_lo là un Do - na - ti!

Trombe

cres.

cres.

La VECCHIA

ah! ah! ah! Ec_colo là! E la vole - va lui l'e - re - di -

La CIESCA

ah! ah! ah! Ec_colo là! E la vole - va lui l'e - re - di -

NELLA

ah! ah! ah! Ec_colo là! E la vole - va lui l'e - re - di -

RINUCCIO

ah! ah! ah! Ec_colo là! E la vole - va lui l'e - re - di -

GHERARDO

ah! ah! ah! Ec_colo là! E la vole - va lui l'e - re - di -

MARCO

ah! ah! ah! Ec_colo là! E la vole - va lui l'e - re - di -

SIMONE

ah! ah! ah! Ec_colo là! E la vole - va lui l'e - re - di -

BETTO

ah! ah! ah! Ec_colo là! E la vole - va lui l'e - re - di -

Trombe *cres. molto*

La VECCHIA



..tà!.... Ri-de - te, o fra - - ti,..... ri-de - te al - la

La CIESCA



..tà!.... Ri-de - te, o fra - - ti,..... ri-de - te al - la

NELLA



..tà!.... Ri-de - te, o fra - - ti,..... ri-de - te al - la.

RINUCCIO



..tà!.... Ri-de - te, o fra - - ti,..... ri-de - te al - la

GHERARDO



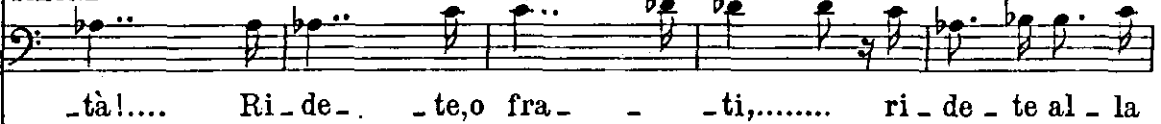
..tà!.... Ri-de - te, o fra - - ti,..... ri-de - te al - la

MARCO



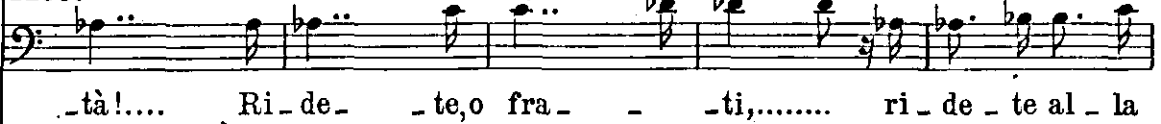
..tà!.... Ri-de - te, o fra - - ti,..... ri-de - te al - la

SIMONE

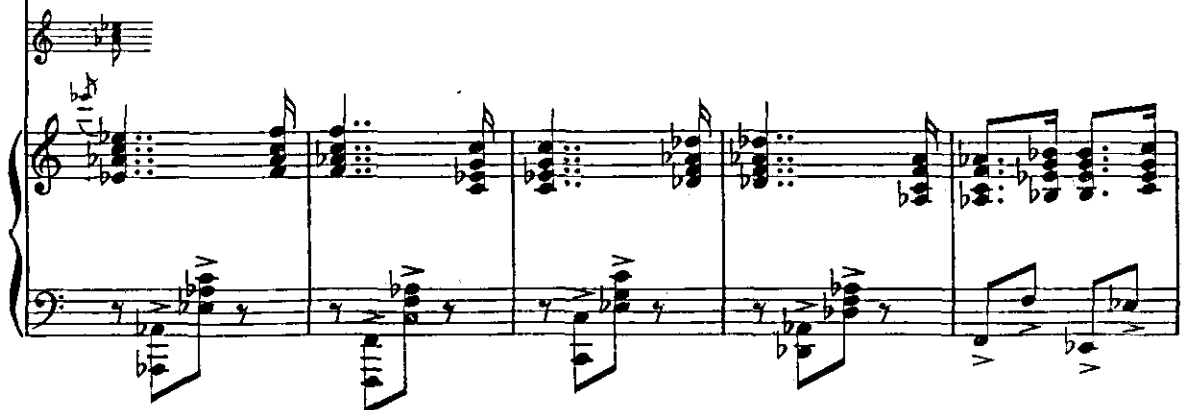


..tà!.... Ri-de - te, o fra - - ti,..... ri-de - te al - la

BETTO



..tà!.... Ri-de - te, o fra - - ti,..... ri-de - te al - la



Piano accompaniment for the vocal parts, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.

La VECCHIA

cedendo appena

bar - ba dei Do - na - - - ti!..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La CIESCA

bar - ba dei Do - na - - - ti!..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

NELLA

bar - ba dei Do - na - - - ti!..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

RINUCCIO

bar - ba dei Do - na - - - ti!..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GHERARDO

bar - ba dei Do - na - - - ti!..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MARCO

bar - ba dei Do - na - - - ti!..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SIMONE

bar - ba dei Do - na - - - ti!..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BETTO

bar - ba dei Do - na - - - ti!..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cedendo appena

cres. molto

(L' esasperazione, giunta al colmo, si placa poco a poco e subentra di nuovo l'abbattimento; qual-

22 a Tempo

cuno dei parenti piange davvero)

La VECCHIA

rall:..... Meno, quasi Andantino

La VECCHIA

La VECCHIA

dim..... (piagnucolosa) e rall:.....

23 I. Tempo

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and eighth notes in the bass line.

(Lentamente ognuno cerca di nuovo una sedia per cadervi sopra)

Musical score for the second system, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line.

Musical score for the third system, including the instruction *rallentando a poco a poco*.

Musical score for the fourth system, including the instruction *rall. molto*.

(tutti sono seduti, nuovamente impietriti)

Musical score for the fifth system, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line.

Andante

La VECCHIA

con poca voce, spedito

p E non c'è nessun mezzo... per gi - rar.lo?...

La CIESCA

con poca voce, spedito

p E non c'è nessun mezzo...

NELLA

con poca voce, spedito

p E non c'è nessun mezzo...

GHERARDO

ad.dol.

MARCO

p per gi - rar.lo?...

SIMONE

p per cambiar.lo?

BETTO

p per cambiar.lo?

24

Andante

La VECCHIA

GHERARDO Tu sei il più

GHERARDO

...cir.lo?...

MARCO

O Si - mo - ne, Si - mo - ne?

pp

La VECCHIA

(Simone fa un cenno come per dire che è impossibile trovare un rimedio)

vecchio!...

MARCO

Tuse'anche sta.to po.de.stà a Fu.cecchio!...

25

La VECCHIA

Andante sostenuto

Chi?

La CIESCA

Chi?

NELLA

Chi?

RINUCCIO

C'è una perso-na so-la che ci può consi-gliare, forse sal-va-re....

GERARDO

Chi?

MARCO E SIMONE

Chi?

BETTO

Chi?

Andante sostenuto

La VECCHIA

(gesto di disillusione dei parenti)
Allegro (furibonda)

Di Gianni Schicchi, del la fi-

RINUCCIO

Gianni Schicchi!

Allegro

La VECCHIA

(con forza)

-gliola, non vo' sen tirne parlar mai più! E inten-di bene!...

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

GHERARDINO

(entrando di corsa, urlando)

RINUCCIO

E qui che vie - ne!

GHERARDO

MARCO

SIMONE

BETTO

26

La VECCHIA

Chi l'hachia_ma - to?

GHERARDINO

Gianni Schicchi!

RINUCCIO

Io l'ho man

p

La VECCHIA

Ah! bada! se

È proprio il mo_mento d'aver Gianni

È proprio il mo_mento d'aver Gianni

da_to, perchè spe - ra - vo...

pp

La VECCHIA

sa - le, gli fo - ru - zo - la - re le sca - le!

La CIESCA

Schicchi fra i pie - di!

NELLA

Schicchi fra i pie - di!

GHERARDO

(a Gherardino, sculacciandolo)

Tu de - vi ob - be -

MARCO (brontolando)

E proprio il mo - mento d'a - ver Gianni Schicchi fra i pie - di!

SIMONE (brontolando)

E proprio il mo - mento d'a - ver Gianni Schicchi fra i pie - di!

GHERARDO

(lo caccia nella stanza a destra in

- di - re sol - tanto a tuo pa - dre: là! là!

cima alla scala)

SIMONE

Un Do - na - ti spo -

27

La VECCHIA

D'u - no sce - soa Fi - renze dal con -

SIMONE

- sa - re la figlia d'un vil - la - no!

La VECCHIA

Meno

- ta - do! In - paren - tar - si col - la gen - te no - va!...

La VECCHIA
(con forza)

Io non voglio che venga! non vo - glio!

RINUCCIO

A - ve - te

RINUCCIO

Moderato ♩ = 60

tor-to! E fi-ne! a-stu-to... O_gni ma_

Moderato ♩ = 60

f *p*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The lyrics are 'tor-to! E fi-ne! a-stu-to... O_gni ma_'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *f* and *p*.

RINUCCIO

_li-zia di leg-gi e co-di-ci co_nosce e sa. Motteggia_

mf *p* *mf*

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '_li-zia di leg-gi e co-di-ci co_nosce e sa. Motteggia_'. The piano accompaniment includes triplets in both hands. Dynamics are marked *mf* and *p*.

RINUCCIO

_to-re!..Beffeggia - to-re!.... C'è da fare una beffa nuova e ra-ra?

mf

This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '_to-re!..Beffeggia - to-re!.... C'è da fare una beffa nuova e ra-ra?'. The piano accompaniment features several triplet figures. Dynamics include *mf*.

RINUCCIO

a rigor di tempo

E Gianni Schicchi che la pre - pa-ra! Gli occhi

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'E Gianni Schicchi che la pre - pa-ra! Gli occhi'. The piano accompaniment is mostly rests, with some notes in the final measure. The tempo is marked 'a rigor di tempo'.

RINUCCIO *Sostenendo*

furbi gli il luminan di ri - so lo strano vi - so, ombreg-

Sostenendo

RINUCCIO

poco rit.

- gia - to da quel suo gran na - so - ne che pare un torrac - chione per co - si!

poco rit.

RINUCCIO *a Tempo*

29 *a Tempo* Vien dal con - ta - do? Eb - be - ne! Che vuol

mf

RINUCCIO

sostenuto quasi a piacere

di - re? Ba - sta con queste ub - bie... grette e pic - ci - ne!

sostenuto quasi a piacere

RINUCCIO

And^{te} mosso un po' sost^o ♩ = 92

ad uso di stornello toscano

Fi - ren - ze è co - me un al - be - ro fio - ri - to..... che in

30

And^{te} mosso un po' sost^o ♩ = 92

RINUCCIO

piazza dei Signori ha tronco e fronde, ma le ra - di - ci for - ze nuove ap -

RINUCCIO

- por - tano..... dalle con - valli lim - pide e fe - con - de!

RINUCCIO

E Fi - ren - ze germoglia ed al - le stel - le.....

poco allargando..... **RINUCCIO** *Andante sostenuto*

salgon pa - la - gi sal - di e torri snel - le!

poco allargando..... **31** *Andante sostenuto*

RINUCCIO *Come il tempo primo (And. mosso)*

L'Ar - no, pri - ma di

Come il tempo primo (And. mosso)

cres. ed allarg. *f* *dim.* *p (mormorando)*

RINUCCIO

cor - re - re al - la fo - - - ce,

RINUCCIO

can - ta ba - cian - do piaz - za San - ta

RINUCCIO

Cro - - ce, e il suo can-to è sì dol-cee sì so-no-ro che a

RINUCCIO

lui son sce-si i ru-scellet-ti in co-ro!.....

RINUCCIO

Co-sì scen-dan-vi dot-ti in ar-tie scien-ze

RINUCCIO

a far più ric-ca e splen-di-da Fi-ren-ze!

32

Un po' sostenuto
RINUCCIO (con baldanza)

E di val d'Elsa giù dalle ca-stel-la ben venga Arnolfo a far la

Un po' sostenuto

ben posate le note e *pp*

RINUCCIO

tor-re bel-la! E ven-ga Giot-to dal Mugel sel-vo-so, e il

RINUCCIO

Me-di-ci mercan-te co-rag-gio-so!.....

RINUCCIO *sempre a tempo*

Ba-sta con gli o-di gret-tie coi ri-pie-chi!

sempre a tempo

cres.

marc.

RINUCCIO *poco rit.* a Tempo

Vi va la gen - te no - va e Gian - ni Schic - chi!.....

poco rit. a Tempo *ff*

RINUCCIO

33

ff *p*

RINUCCIO

(Rinuccio apre la porta:

(si bussa alla porta) E lui!

pp *p* *res.*

entra Gianni Schicchi seguito da Lauretta)

RINUCCIO

p

(si sofferma sulla porta, guardando meravigliato la fila desolata dei parenti) (Lauretta!)

GIANNI SCHICCHI *p* 3 3 3 3

34

(Qua - le a - spetto_sgo - men - to e de - so - la - to!

pp

LAURETTA

Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$

p

(Rino!) (sottovoce) 3

RINUCCIO (sottovoce) 3

Perchè si

GIANNI SCHICCHI

Amore mio!

3 3 3

Buoso Do - na - ti, cer - to, è miglio - ra - to!

Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$

dolce

p

LAURETTA

rall:.....

3 3 3

pal - li - do? Eb - be - ne, par - la...

RINUCCIO 3 3

Ahi - mè, lo zio... Amore, a -

rall:.....

3 3 3

LAURETTA

(Quanto do - lo - re!)

RINUCCIO

- mo - re, quanto do - lo - re!)

(Gianni lentamente avanza nella camera e vede i candelabri intorno al letto)

GIANNI SCHICCHI

Ah! An -

35

Andantino $\text{♩} = 63$

GIANNI SCHICCHI (fra sè)

- da - to?? (Perchè stanno a lacri - ma - re? ti re - ci - ta - no meglio d'un giul -

Andantino $\text{♩} = 63$

(forte, con intonazione falsa)

GIANNI SCHICCHI

- la - re!) Ah! com - prendo il do - lor di tan - ta perdi - ta...

GIANNI SCHICCHI

rit.

Ne ho l'a - ni - ma com - mos - sa...

GIANNI SCHICCHI

Eh! Son co - se...

GHERARDO.

Eh! la per - di - ta è sta - ta proprio gros - sa!

a Tempo

GIANNI SCHICCHI

Mah!... Come si fa!...

In questo mon - do u - na co - sa si

Mah!... Come si fa!... In questo mon - do u - na co - sa si

GIANNI SCHICCHI

poco rit.

rall:.....



per - de,... una si tro - va;... si perde Buo - so...., ma c'è l'edi -



All^o vivo
La VECCHIA

(scattando)



Si - cu - ro! Ai fra - ti!

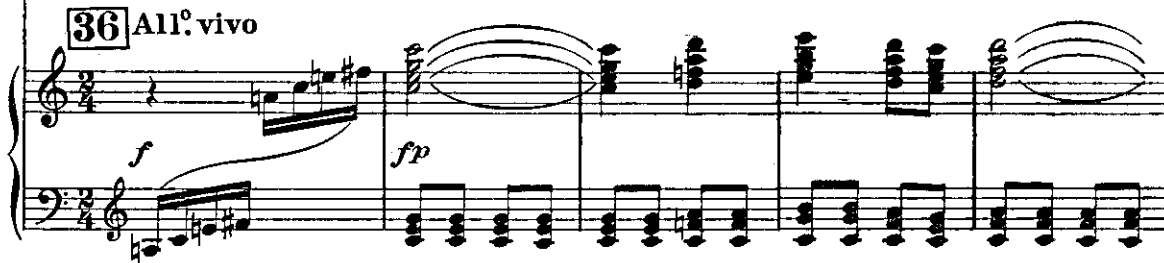
GIANNI SCHICCHI



- tà!

Ah!

36 All^o vivo

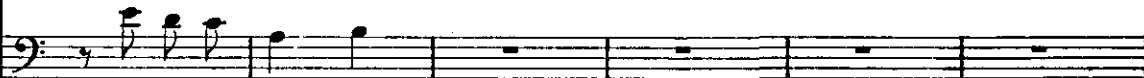


La VECCHIA

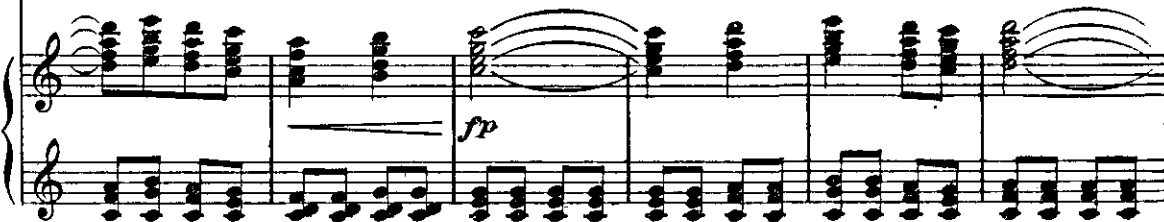


Di - se - re - da - ti! Sì, sì, di - se - re - da - ti!

GIANNI SCHICCHI



di - se - re - da - ti?



La VECCHIA

E per - ciò ve lo can - to: pi - glia - te la fi -

p cres.

La VECCHIA

- glio - la, le - va - te - vi di tor - no,

p

La VECCHIA

io non do mio ni - po - te ad u - na sen - za -

p

La VECCHIA

- do - te!

RINUCCIO

37

cres.

f

La VECCHIA

LAURETTA

Non men' importa un cor - no!

Babbo! Babbo! Lo vo - glio!

RINUCCIO

Zia! Io l'amo, l'a - mo!

GIANNI SCHICCHI

Fi - gliola, un po' d'or - go - glio!

cres.

And^{te} sostenuto

GIANNI SCHICCHI

Bra - va la vec - chia! Bra - va! Per la do - te sa - cri - fi - chi mia

38 And^{te} sostenuto

fp

LAURETTA

RI -

GIANNI SCHICCHI

figlia e tuo ni - po - te! Brava la vecchia! Bra.va! Vecchia tac.

Allegro energico ♩ = 160

La VECCHIA

An - che m'in.

LAURETTA

- nuc - cio, non lasciar - mi! L'hai giu - ra - to

RINUCCIO

Lauret - tamia, ri - cor - da - ti! tu m'hai giura - to a -

GIANNI SCHICCHI

- ca - gna! stil - li - na! sor - di - da! spi - lor - cia! gret - ta!

Allegro energico ♩ = 160

La VECCHIA

- sul - ta! Sen - za la do - te non do, non do il ni - po - te, non do, non do il ni -

LAURETTA

sot - to la lu - na a Fie - so - le! L'hai giu - ra - to

RINUCCIO

- mo - re! E quella se - ra Fie - so - le sem -

(tirando Bino a destra)

La VECCHIA

- po - te! Rinuc - cio, vie - ni, la - sciali anda - re, sa -

LAURETTA

quan - do tum'hai ba - cia - to! No, non la -

RINUCCIO

- bra - va tut - to un fio - re! Ri - cor - da - ti, ri -

GIANNI SCHICCHI

(tirando Lauretta a sinistra)

Ah!vieni!

La VECCHIA

- reb - be un voler - ti ro - vi - na - re! Vie - ni! vie - ni! ma

LAURETTA

- sciar - mi! no, non la - sciar - mi, Rinuc - cio! no!..... no!.....

RINUCCIO

- cor - da - ti, a - mo - re, amo - re! Ad -

GIANNI SCHICCHI

vie - ni! Un po'd'or - go - glio! Vie - ni, vie - ni! Ah!

LA VECCHIA

a Tempo, un po' sost.^{to}

vie - ni! Rinuc - cio, vie - ni,

LAURETTA

Ad - - - di - o,..... speran - za bel - la, s'è

RINUCCIO

- di - o,..... speranza bel - la,..... speran - za bel - la, s'è

GIANNI SCHICCHI

Vie - ni,.....Lauret.ta, vie - ni, rasciu - ga gli occhi, sarebbe un paren -

a Tempo, un po' sost.^{to}

LA VECCHIA

sostenuto

ma vieni, vie - ni, lasciali anda - re!

LAURETTA

spen - - to..... o - gni tuo rag - - gio; non ci potrem spo -

RINUCCIO

spen - - to..... o - gni tuo rag - - gio; non ci potrem spo -

GIANNI SCHICCHI

- ta do di pi - toc - chi! Un po' d'orgo - glio!

sostenuto

LA VECCHIA

allargando molto

a Tempo

Via, via di qua!

LAURETTA

(sfugge a Schiuchi e corre da Rinuccio)

- sa - - re per il Calendi - mag - - gio! Babbo, lo

LA CIESCA

fra innamorati!

NELLA

fra innamorati!

RINUCCIO

(sfugge alla zia e corre da Lauretta)

- sa - - re per il Calendi - mag - - gio! O zia, la

GIANNI SCHICCHI

Ah! vieni, vieni!

GHERARDO

fra innamorati!

MARCO

Anche le di spu te

SIMONE

Anche le di spu te

BETTO

Anche le di spu te

allargando molto

a Tempo

ff

LA VECCHIA

Ed ionon vo - glio!

LAURETTA

vo - - glio!

LA CIESCA

stringendo
Proprio il mo - men - to! Pen - sa - te al te - sta -

NELLA

Proprio il mo - men - to! Pen - sa - te al te - sta -

RINUCCIO

vo - - glio!

GIANNI SCHICCHI

Un po' d'orgo - glio!

GHERARDO

stringendo
Proprio il mo - men - to! Pen - sa - te al te - sta -

MARCO

Proprio il mo - men - to! Pen - sa - te al te - sta -

SIMONE

Proprio il mo - men - to! Pen - sa - te al te - sta -

BETTO

Proprio il mo - men - to! Pen - sa - te al te - sta -

p
stringendo
stacc.

LA VECCHIA

Mavieni, vie - ni!

LAURETTA

A - mo - re!

LA CIESCA

- men - to! Pensate al testa - men - to!

NELLA

- men - to! Pensate al testa - men - to!

RINUCCIO

A - mo - re!

GIANNI SCHICCHI

Vecchia taccagna, gretta, sor - dida! spi - lorcia! Via!

GHERARDO

- men - to! Pensate al testa - men - to!

MARCO

- men - to! Pensate al testa - men - to!

SIMONE

- men - to! Pensate al testa - men - to!

BETTO

- men - to! Pensate al testa - men - to!

LA VECCHIA

No, no, non vo - glio! Via di qua!.....

LAURETTA

A - mo - re!

LA CIESCA

Pensa - te al te - sta - men - to!

NELLA

Pensa - te al te - sta - men - to!

RINUCCIO

A - mo - re!

GIANNI SCHICCHI

Via di qua! Ah! vie - ni, vie - ni!

(trascina Lauretta verso la porta)

GHERARDO

Pensa - te al te - sta - men - to!

MARCO

Pensa - te al te - sta - men - to!

SIMONE

Pensa - te al te - sta - men - to!

BETTO

Pensa - te al te - sta - men - to!

LA VECCHIA

No! no! no!

RINUCCIO

(fermando Gianni)

Si gnor Gio - van - ni, rimanete un mo -

GIANNI SCHICCHI

Vien! vien! vien!

39

RINUCCIO

(alla Vecchia)

- men - to! In - ve - ce di sbrai - ta - re, da - tegli il te - sta -

RINUCCIO

(a Gianni)

- men - to! Cer - ca - te di sal - var - ci! A voi non può man -

RINUCCIO

-ca - re u - ni - dea por - ten - to - sa, u - na tro -

RINUCCIO

-vata, un rimedio, un ri pie - go, un e - spe - dien - te!.....

GIANNI SCHICCHI

A pro di quella

GIANNI SCHICCHI

gen - te? Niente! niente! niente!

rall:.....

cres. *ff*

LAURETTA (in ginocchio, dinanzi a Gianni Schicchi)
Andantino ingenuo ♩ = 120

O mio bab - bi - no ca - - ro, mi pia - ce, è bel - - lo

40 Andantino ingenuo ♩ = 120
dolce

pp

LAURETTA

bel - - lo; vo'an - da - re in Por - - ta Ros - - sa

pp

LAURETTA

a comperar l'a - nel - - lo! Sì, sì, ci voglio an - da - - re!

pp

LAURETTA

e se l'amas - si in dar - - no, an - drei sul Pon - te Vec - chio,

p

LAURETTA

ma per buttar - mi in Ar - no! Mi strug - go e mi tor -

LAURETTA

- men - to! O Di - o, vor - rei mo - rir!..

LAURETTA

Bab - bo, pie - tà, pie - tà!.....

LAURETTA (piangendo)

babbo, pie - tà, pie - tà!..

Salem College School of Music

(come chi è costretto ad accondiscendere)

(Rinuccio dà il testamento a Gianni; questi passeggia, in sù e in giù,

GIANNI SCHICCHI

And.^{te} mosso ♩ = 100

Da _ temi il te - sta - men - to!

41

And.^{te} mosso ♩ = 100

p
stacc.

assorto nella lettura. I parenti lo seguono cogli occhi, poi inconsciamente finiscono coll'andar-

p
stacc.

gli dietro; Simone, seduto su una cassapanca, scrolla il capo, incredulo)

LAURETTA

(I parenti lasciano

p
Ad.

RINUCCIO

p
Ad.

GIANNI SCHICCHI .

(Schicchi si arresta di colpo)

p
Ad.

42

Niente da fare!

Schicchi e si avviano verso il fondo della scena; Lauretta e Rinuccio sono appartati, assorti solo nel loro amore deluso)

LAURETTA *rit.* a Tempo

- di - o,..... speranza bel - la,..... dolce mi - rag - gio; non ci po -

RINUCCIO

- di - o,..... speranza bel - la,..... dolce mi - rag - gio; non ci po -

p *dolce* *rit.....* a Tempo

LAURETTA (Gianni Schicchi riprende a passeggia -

- trem sposare per il Calen - di - mag - gio!

RINUCCIO

- trem sposare per il Calen - di - mag - gio!

stacc.

re, leggendo più attentamente il testamento)

cres.

LAURETTA (I parenti si lasciano cadere sulle sedie)
 (con dolore)
 Ad - - di - o,..... spe-ran-za

RINUCCIO (con dolore)
 (s'arresta di botto)
 Ad - - di - o,..... spe-ran-za

GIANNI SCHICCHI
 Nien-te da fa-re!

LAURETTA (I parenti si rial-
 (con gioia)
 un poco affrett-
 rit. bel - la,..... s'è spento ogni tuo rag-gio... (Forse ci

RINUCCIO (con gioia)
 bel - la,..... s'è spento ogni tuo rag-gio... (Forse ci

GIANNI SCHICCHI (tonante)
 Però!.....

zano e circondano Gianni, guardandolo con grande ansietà. Lo Schicchi, immobile nel mezzo della sce-

LAURETTA

..... a Tempo, sostenendo rit:.....

na, gesticola parcamente, guardando innanzi a sè. A poco a poco il suo viso si rischiara e diventa sorridente, trionfante)

LAVECCHIA

(con un fil di voce)

pp rit.

LA CIESCA

(con un fil di voce) *pp*

NELLA

(con un fil di voce) *pp*

RINUCCIO

(con un fil di voce) *pp*

GERARDO

(con un fil di voce) *pp*

MARCO

(con un fil di voce) *pp*

SIMONE

(con un fil di voce) *pp*

BETTO

(con un fil di voce) *pp*

a Tempo

(con voce infantile)

GIANNI SCHICCHI

Lauretti-na! va sul terraz-zi-no; porta i minuzzolini all'uccel-

a Tempo

(fermando Rinuccio che vuole seguire Lauretta)

GIANNI SCHICCHI

- li - no. So - la.

(Appena Lauretta è uscita, Gianni si rivolge ai parenti)

GIANNI SCHICCHI

Nes-su-no sa che Buoso ha re-so il

a Tempo (And^{te} mosso)

LA VECCHIA

p
Nessu_no!

LA CIESCA

p
Nessu_no!

NELLA

p
Nessu_no!

RINUCCIO

p
Nessu_no!

GIANNI SCHICCHI

fia - to? Be - ne! An - co - ra nessu_no de - ve sa -

GHERARDO

p
Nessu_no!

MARCO

p
Nessu_no!

SIMONE

p
Nessu_no!

BETTO

p
Nessu_no!

a Tempo (And^{te} mosso)

Tamburo funebre

ppp

pp

Salem College School of Music

LA VECCHIA
LA CIESCA
NELLA
RINUCCIO
GIANNI SCHICCHI
_perlo!
GHERARDO
MARCO
SIMONE
BETTO

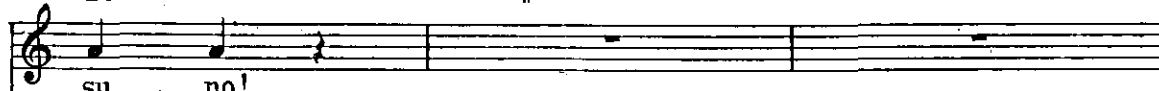
Nessu - no lo sa - prà!
Nessu - no lo sa - prà!
Nessu - no lo sa - prà!
Nessu - no lo sa - prà!
Nessu - no lo sa - prà!
Ei ser - vi?
Nessu - no lo sa - prà!
Nessu - no lo sa - prà!
Nessu - no lo sa - prà!
Nessu - no lo sa - prà!

(assalito da un dubbio)

LA VECCHIA (con intenzione)

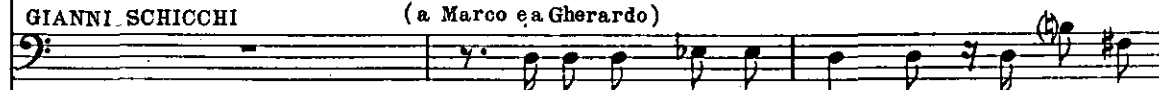
Do - po l'aggrava - men - to... in ca - mera.... nes -

LA VECCHIA

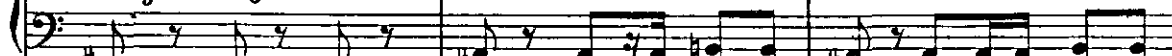
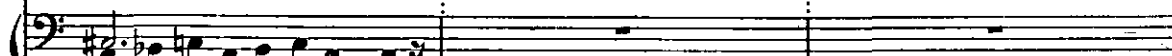
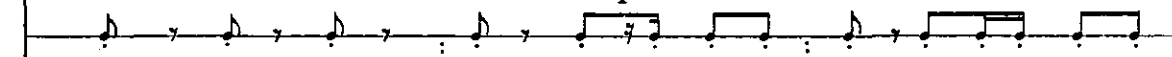


GIANNI SCHICCHI

(a Marco e a Gherardo)



la - bri là dentro nella stanza di rim - petto!



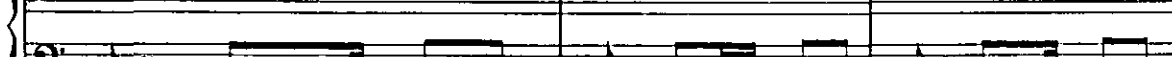
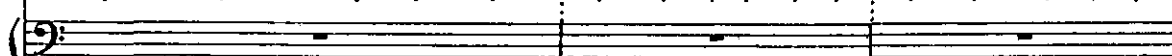
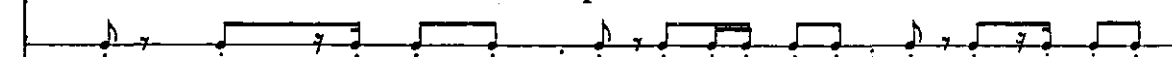
(Marco e Gherardo scompaiono fra le sarge del letto e ricompaiono con un fardello rosso che portano nella camera di destra. Simone, Betto e Rinuccio portano via i candelabri)

GIANNI SCHICCHI



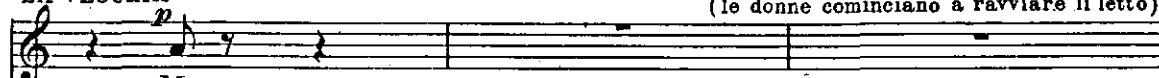
Donne! Rifate il

- la - bri là dentro nella stanza di rim - petto!

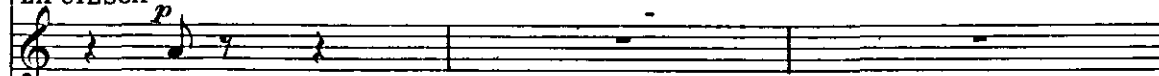


LA VECCHIA

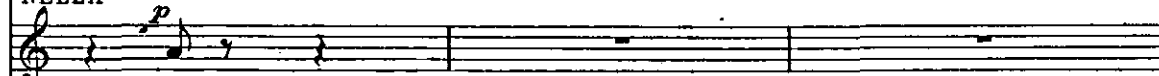
(le donne cominciano a ravviare il letto)



LA CIESCA Ma...

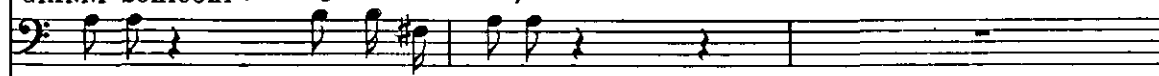


NELLA Ma...

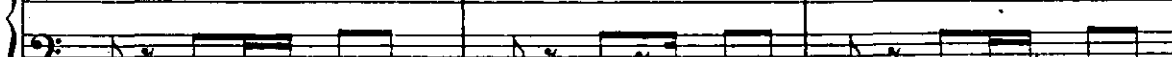
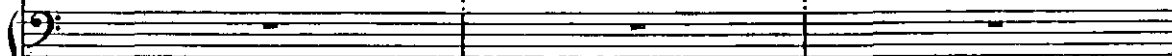
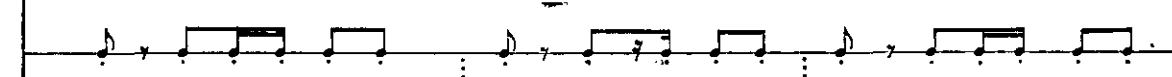


Ma...

GIANNI SCHICCHI (ad un gesto delle donne)



letto! Zitte. Obbe - dite!



dim. molto

(a Gianni) *affrettando*

LA VECCHIA (si fermano tutti, sorpresi) *p*

LA CIESCA Ah! *p* Maestro Spinelloccio il dot.

NELLA Ah! *p*

RINUCCIO Ah! *p*

GIANNI SCHICCHI Ah! (con voce soffocata) *p*

GHERARDO Chi può es.se.re? Ah! *p*

MARCO Ah! *p*

SIMONE Ah! *p*

BETTO Ah! *p*

(Si bussa alla porta)

45

morendo *p* *col canto*

LA VECCHIA

Mosso

- to - re!

GIANNI SCHICCHI

pp

Guarda - te che non pas - si! Di - te gli qualche

Mosso

pp

GIANNI SCHICCHI

rall:.....

co - sa.... che Buo-so è mi - glio - ra - to e che ri -

rall:.....

(I parenti si affollano alla porta e la schiudono appena; Gianni si nasconde dietro alle sarge, dalla parte opposta a quella dove c'è la porta di ingresso. Betto avvicina gli scuri della finestra)

I. Tempo

GIANNI SCHICCHI

- po - sa.

(con voce nasale e
accento bolognese)

SPINELLOCCIO

L'è per-

46

I. Tempo

pp

LA VECCHIA

Un poco meno

p

Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

LA CIESCA

p

Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va

NELLA

p

Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio!

RINUCCIO

p

Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va

GHERARDO

p

Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va

MARCO

p

Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

SIMONE

p

Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio!

BETTO

p

Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

SPINELLOCCIO

- mes - so?

Un poco meno

pp

LA VECCHIA

Altro che!

LA CIESCA

meglio! Altro

NELLA

Va meglio! Altro

RINUCCIO

meglio!

GHERARDO

meglio!

MARCO

Altro

SIMONE

Va meglio! Altro che!

BETTO

Altro che!

SPINELLOCCIO

Ha avuto il bene - fis - sio?...

ppp

LA CIESCA

che!

NELLA

che!

MARCO

che!

SPINELLOCCIO

(Spinelloccio fa per entrare; i parenti

A che po - ten - sa l'è arri - va - ta la sciensa! Be', vediamo, ve -

mf *p* *col canto*

a Tempo

LA VECCHIA *pp*

LA CIESCA No! ri-po-sa! *pp* *rit*.....

Ri-po-sa! (con voce contraffatta e tremolante)

GIANNI SCHICCHI

No! no! Maestro Spinelloccio

MARCO *pp*

No! ri-po-sa! *pp*

SIMONE

lo fermano) SPINELLOCCIO (insistendo) Ri-po-sa!

- dia-mo!
a Tempo

Ma io....

p *rit*.....

(Alla voce contraffatta di Gianni i parenti danno un traballone, poi si accorgono che è Gianni che contraffà la voce di Buoso. Ma nel traballone a Betto è caduto il piatto d'argento trafugato: la Vecchia lo raccatta e lo rimette sul tavolo minacciando Betto)

GIANNI SCHICCHI

a Tempo

-loc-cio!... Ho tan-ta vo-glia di ri-po-sa-re...

SPINELLOCCIO

Oh! Messer Buo-so!

a Tempo

GIANNI SCHICCHI
falsetto

rit:.....

po-tre-ste ri-pas-sa-re que-sta se-ra? Son quasi addormen-

dim:..... *rit. ten.* *ppp ten.*

GIANNI SCHICCHI

Meno

-ta-to.... Da mor-to son ri-

SPINELLOCCIO

Si, Messer Buo-so! Ma va meglio?...

Meno

47

GIANNI SCHICCHI

- na - to! A sta - se - ra.

SPINELLOCCIO (ai parenti)

A sta - se - ra! An - che alla

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics '- na - to! A sta - se - ra.' followed by '(ai parenti)' and 'A sta - se - ra! An - che alla'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure.

SPINELLOCCIO

vo - ce sen - to: è miglio - ra - to! Eh! a me non è mai

The second system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics 'vo - ce sen - to: è miglio - ra - to! Eh! a me non è mai'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

SPINELLOCCIO

morto un amma - la - to! Non ho delle pre - te - se, il

The third system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics 'morto un amma - la - to! Non ho delle pre - te - se, il'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'dim.' (diminuendo).

SPINELLOCCIO

me - ri - to l'è tut - to del - la scuola bo - lo - gne - se!

The fourth system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics 'me - ri - to l'è tut - to del - la scuola bo - lo - gne - se!'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking 'dim.' (diminuendo).

(I parenti chiudono la porta e si volgono a Gianni che è uscito dal suo nascondiglio. Betto va a riaprire le finestre; entra la luce)

LA VECCHIA

rall:.....

p A sta-se-ra, Mae-stro!

LA CIESCA

p A sta-se-ra, Mae-stro!

NELLA

p A sta-se-ra, Mae-stro!

RINUCCIO

p A sta-se-ra, Mae-stro!

GHERARDO

p A sta-se-ra, Mae-stro!

MARCO

p A sta-se-ra, Mae-stro!

SIMONE

p A sta-se-ra, Mae-stro!

BETTO

p A sta-se-ra, Mae-stro!

SPINELLOCCIO

A questa se-ra!

rall:.....

pp

Andante mosso

LA VECCHIA

Musical staff for LA VECCHIA, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a triplet of eighth notes.

Tale e quale!

LA CIESCA

Musical staff for LA CIESCA, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a triplet of eighth notes.

Tale e quale!

NELLA

Musical staff for NELLA, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a triplet of eighth notes.

Tale e quale!

RINUCCIO

Musical staff for RINUCCIO, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a triplet of eighth notes.

Tale e quale!

(con voce naturale)
GIANNI SCHICCHI

Musical staff for GIANNI SCHICCHI, featuring a bass clef, 2/4 time signature, and triplets of eighth notes.

Era eguale la voce?

Ah! Vit-

GHERARDO

Musical staff for GHERARDO, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a triplet of eighth notes.

Tale e quale!

MARCO

Musical staff for MARCO, featuring a bass clef, 2/4 time signature, and a triplet of eighth notes.

Tale e quale!

SIMONE

Musical staff for SIMONE, featuring a bass clef, 2/4 time signature, and a triplet of eighth notes.

Tale e quale!

BETTO

Musical staff for BETTO, featuring a bass clef, 2/4 time signature, and a triplet of eighth notes.

Tale e quale!

48

Andante mosso

Piano accompaniment for the final section, featuring a grand staff with treble and bass clefs, 2/4 time signature, and multiple triplet markings.

LA VECCHIA

LA CIESCA

NELLA

RINUCCIO

GIANNI SCHICCHI

- to - ria! vit - to - ria! Ma non ca - pi - te?... Ah!.....

GHERARDO

MARCO

SIMONE

BETTO

GIANNI SCHICCHI

Allegro ♩ = 160

..... che zuc - con! Si corre dal no - ta - io.

49

Allegro ♩ = 160

GIANNI SCHICCHI (veloce, affannato)

«Messer no - ta - io, pre - sto! Via da Buo - so Do -

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

GIANNI SCHICCHI

- na - ti! C'è un gran peggiora - men - to! Vuol fa - re te - sta -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on the word 'men-to' with a long note and a grace note. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

GIANNI SCHICCHI

- men - to! Por - ta - te su con voi le per - ga - me - ne;

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on 'men-to' with a long note and a grace note. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

GIANNI SCHICCHI

presto, mes - se - re, se no è tar - di!»

50

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on 'tar-di' with a long note and a grace note. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

GIANNI SCHICCHI

Ed il no - ta - io vie - ne.

p

GIANNI SCHICCHI *Più calmo*

En - tra:

Più calmo Tamburo fanebre *pp* 5

p

GIANNI SCHICCHI

p

la stan - za è se - mio - scu - - ra,

p

GIANNI SCHICCHI

p

dentro il let - - to in - tra - ve - -

GIANNI SCHICCHI

- de di Buo - - so la fi - gu - -

GIANNI SCHICCHI

- ra!!

GIANNI SCHICCHI

In..... te - sta la cap - pel -

51

And. mod. e sost. ♩=66

GIANNI SCHICCHI

- li - na! al - vi - so la pez - zo -

poco rit.....

a Tempo
GIANNI SCHICCHI

- li - na! Fra cappel - li - na e pez - zo -

GIANNI SCHICCHI

- li - na un na - so che par quel - lo di Buo - so e in - ve - ce è il

GIANNI SCHICCHI

mi - o,..... perchè al po - sto di Buo - so ci son

GIANNI SCHICCHI
Sostenuto

i - o! Io, lo Schicchi,.... con al - tra vo - ce e

GIANNI SCHICCHI

poco rit.

forma! Io falsi- ficio in me Buoso Do - na - ti, te -

poco rit.

GIANNI SCHICCHI

cominciando ad allargare

- stando e dando al te - sta - men - to nor - ma!..... O

cres.

GIANNI SCHICCHI

rit. *Sostenendo*.....

gen - te! questa matta bizzar - ri - a..... che mi zampilla nella fanta -

rit. *Sostenendo*.....

GIANNI SCHICCHI

allarg. *fff.* *a Tempo*

- si - a è ta - le da sfi - dar..... l'è terni -

allarg. *a Tempo*

fff.

Allegro vivo ♩ = 152

La VECCHIA

(Come strozzati dalla commozione i pa-
(a Rinuccio))

f

Schicchi! Schicchi! Schicchi! Va,

La CIESCA

f

Schicchi! Schicchi! Schicchi! Schicchi!! Schicchi!!

NELLA

f

Schicchi! Schicchi! Schicchi! Schicchi!! Schicchi!!

RINUCCIO

f

Schicchi! Schicchi! Schicchi!

GIANNI SCHICCHI

f

-tà!!

GHERARDO

f

Schicchi! Schicchi! Schicchi! Schicchi!! Schicchi!!

MARCO

f

Schicchi! Schicchi! Schicchi! Schicchi!! Schicchi!!

SIMONE

f

Schicchi! Schicchi! Schicchi!

BETTO

f

Schicchi! Schicchi! Schicchi!

52 Allegro vivo ♩ = 152

ff

f *mf*

-renti attorniano Gianni Schicchi; gli baciano le mani e le vesti)

La VECCHIA



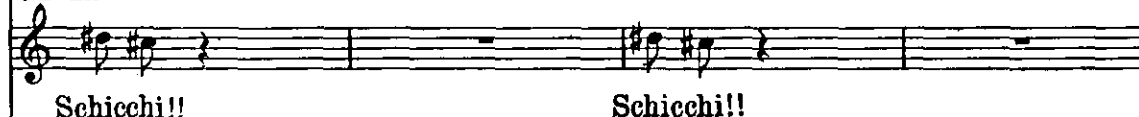
cor - ri dal no - ta - io.

La CIESCA



Schicchi!! Schicchi!!

NELLA



Schicchi!! Schicchi!!

RINUCCIO

(Rinuccio esce correndo)



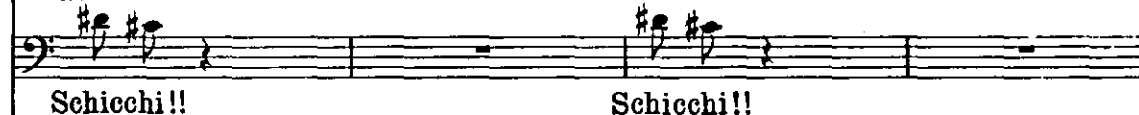
Io cor - ro dal no - ta - io!

GHERARDO



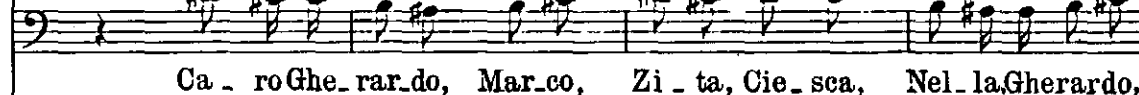
Schicchi!! Schicchi!!

MARCO



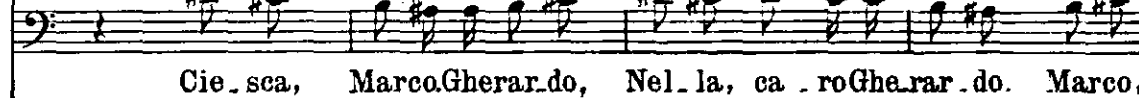
Schicchi!! Schicchi!!

SIMONE



Ca - roGhe - rar - do, Mar - co, Zi - ta, Cie - sca, Nel - la.Gherardo,

BETTO



Cie - sca, Marco.Gherar.do, Nel - la, ca - roGhe.rar.do. Marco,



La VECCHIA

f Nel - la, Ciesca, Schicchi!! Schicchi!! *mf* Nella, Ciesca, Si.

La CIESCA

Zi - ta, Betto. *f* Schicchi!! Schicchi!! *mf* Gherar - do, Mar - co,

NELLA

Zi - ta, Betto. *f* Schicchi!! Schicchi!! *mf* Gherar - do, Mar - co,

GIANNI SCHICCHI

(Oh! qua - le commo - zio - ne!)

GHERARDO

Bet - to, Zi.ta.. *f* Schicchi!! Schicchi!!

MARCO

Zi.ta, Simone. *f* Schicchi!! Schicchi!!


SIMONE

Zi.ta, Bet.to.

BETTO


Ciesca, Nel.la. *mf* Schicchi!! Schicchi!!

La VECCHIA



-mo-ne. O giorno d'alle-grezza! La beffa ai fra-tiè bel - la!

La CIESCA



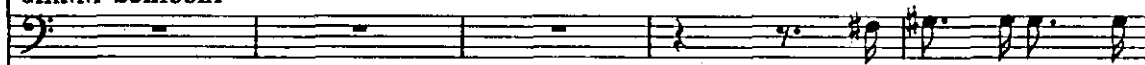
Zi-ta. O giorno d'alle-grezza! La beffa ai fra-tiè bel - la!

NELLA



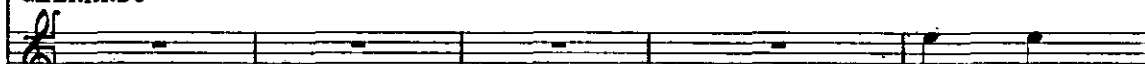
Zi-ta. O giorno d'alle-grezza! La beffa ai fra-tiè bel - la!

GIANNI SCHICCHI



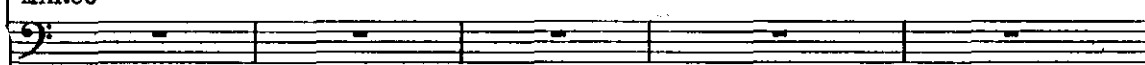
(Oh! qua - le com - mo -

GHERARDO

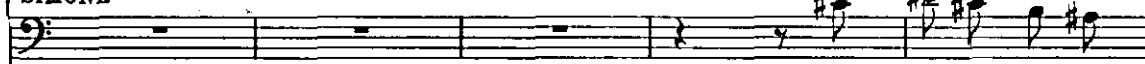


Schic - chi!!

MARCO

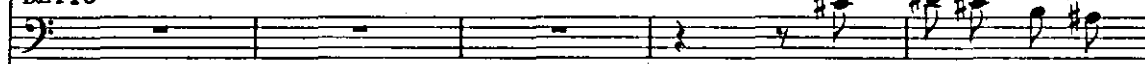


SIMONE



O giorno d'al - le -

BETTO



O giorno d'al - le -



La VECCHIA

(I parenti si abbracciano e si bacia.

p
Schie_chi!! Schie_chi!! Schie_chi!! Co - me è bel - lo l'a.

La CIESCA

p
Schie_chi!! Schie_chi!! Schie_chi!! Co - me è bel - lo l'a.

NELLA

p
Schie_chi!! Schie_chi!! Schie_chi!! Co - me è bel - lo l'a.

GIANNI SCHICCHI

- zio - ne! Oh! qua - le com - mo - zio - ne!

GHERARDO

p
Schie_chi!! Schie_chi Schie_chi!! Co - me è bel - lo l'a.

MARCO

p
Schie_chi!! Schie_chi!! Schie_chi!! Co - me è bel - lo l'a.

SIMONE

p
- grez - za! La beffa ai frati è bel - la! Co - me è bel - lo l'a.

BETTO

p
- grez - za! La beffa ai frati è bel - la! Co - me è bel - lo l'a.

p

.no con grande effusione)

La VECCHIA

cres.
-more fraipa-ren - ti! Co-me è bel - lo l'a-more fraipa-ren - ti!

La CIESCA

cres.
-more fraipa-ren - ti! Co-me è bel - lo l'a-more fraipa-ren - ti!

NELLA

cres.
-more fraipa-ren - ti! Co-me è bel - lo l'a-more fraipa-ren - ti!

GHERARDO

cres.
-more fraipa-ren - ti! Co-me è bel - lo l'a-more fraipa-ren - ti!

MARCO

cres.
-more fraipa-ren - ti! Co-me è bel - lo l'a-more fraipa-ren - ti!

SIMONE

-more fraipa-ren - ti! O

BETTO

cres.
-more fraipa-ren - ti! Co-me è bel - lo l'a-more fraipa-ren - ti!

cres.

SIMONE *Meno*

Gianni, o - ra pen - siamo un po' al - la di - vi - sio - ne: i fiorini in con -

53

Meno

mf *p*

La VECCHIA

(Gianni dice sempre di sì con la testa)

In par - ti e - gua - li!

La CIESCA

In par - ti e - gua - li!

NELLA

In par - ti e - gua - li!

GHERARDO

In par - ti e - gua - li!

MARCO

In par - ti e - gua - li!

SIMONE

- tan - ti...

BETTO

In par - ti e - gua - li!

mf *dim.*

All.^o non troppo ♩ = 138

SIMONE

A me i po - de - ri di Fu - cec - chio.

54

All.^o non troppo ♩ = 138

La VECCHIA

A me quel - li di Fi - gli - ne.

BETTO

A me quel - li di Pra - to.

GHARDO

A noi le ter - re d'Em - po - li.

MARCO

MARCO
noi quelle di Quinto-le.

SIMONE
E quel-le di Fu-cccchio.

BETTO
A me quelle di Pra-to.

La VECCHIA
Andante sostenuto $\text{♩} = \text{♩}$
55 Reste-rebbero an-co-ra: la mu-la,

pp
dim. pp

La VECCHIA
questa ca-sa e i mulini di Signa.

MARCO
Son le cose mi-gliori... *lento a piacere*

SIMONE
(falsamente ingenuo)
Ah! ca-

pp

SIMONE

a tempo

- pi - sco, ca - pi - sco! perchè so - no il più vecchio e so - no

col canto

a tempo

p

SIMONE

poco rit.

sta - to po - destà a Fu - cec - chio, vo - le - te darli a me! Io vi rin -

poco rit.

La VECCHIA

a tempo

No, no, no, no! Un mo - men - to! Se tu se'

SIMONE

- gra - zio!

a tempo

p

La VECCHIA

vec - chio

peg - gio per te, peg - gio per

Allegro vivo ♩ = 160
La VECCHIA

te!

La CIESCA

NELLA Sen - ti - lo, sen - ti - lo il po - de - stà! Vor. rebbe il

GHERARDO Sen - ti - lo, sen - ti - lo il po - de - stà!

MARCO il po - de - stà!

BETTO il po - de - stà! Vor. rebbe il

Vor. rebbe il

56 Allegro vivo ♩ = 160

mf

La VECCHIA

Sen - ti - lo, sen - ti - lo!

La CIESCA

NELLA me - glio del - l'e - re - di - tà!

GIANNI SCHICCHI (a parte, ridendo) (h) (h)

GHERARDO (Quan - to du - ra l'a -

MARCO Sen - ti - lo, sen - ti - lo!

BETTO me - glio del - l'e - re - di - tà! La ca - sa, i mu - li - ni di

me - glio del - l'e - re - di - tà! La ca - sa, i mu - li - ni di Signa, la

La VECCHIA



La mula, i mu - li - ni, la ca - sa tocca no a

La CIESCA



La ca - sa, la mula, i mu - li - ni tocca no a

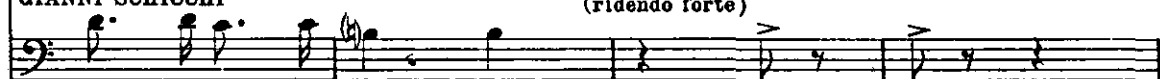
NELLA



La mu - la, la casa, i mu - li - ni tocca no a

GIANNI SCHICCHI

(ridendo forte)



- mo - refrai pa - ren - ti!) Ah! ah!

GHERARDO



La mu - la, la casa, i mu - li - ni di Si - gna tocca no a

MARCO



Si - gna tocca no a me! Di Signa i mu - li - ni, la mu - la, la ca - sa tocca no a

SIMONE

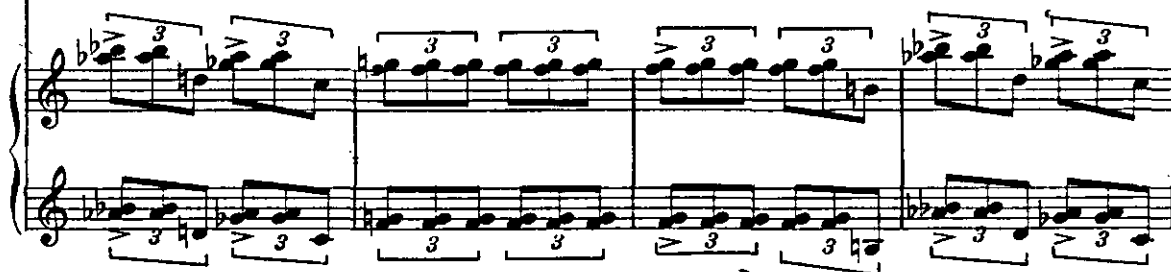


La mula, la casa, i mu - li - ni di Si - gna tocca no a

BETTO



mu - la tocca no a me!



La VECCHIA

me! La ca sa,i mu - li - ni toc-ca-no a me! La mu-la, la

La CIESCA

me! La ca - sa a me! La mu-la,i mu -

NELLA

me! La mu - la, la ca - sa toc-ca-no a me! La

GIANNI SCHICCHI

ah! ah! ah!

GHERARDO

me! La mu - la, la ca - sa tocca-no a me! I mu - li - ni di

MARCO

me! I - mu - li - ni di Si - gna toc-ca-no a me! La ca - sa, la

SIMONE

me! La ca.sa,i mu - li - ni toc-ca-no a me! La mu - la, la

BETTO

La ca.sa,i mu - li - ni toc-ca-no a me! La mu - la, la

La VECCHIA

stringendo

ca - sa toc-ca-no a me! La ca-sa, la mu-la, sì, toc-ca-no a

La CIESCA

- li - ni toc-ca-no a me! La mu-la, la ca-sa, sì, toc-ca-no a

NELLA

ca - sa a me! La mula, i mu - li - ni, sì, toc-ca-no a

GIANNI SCHICCHI

ah! ah! ah! ah!

GHERARDO

Si - gna toc-ca-no a me! I mu - li - ni di Si-gna, sì, toc-ca-no a

MARCO

mu - la toc-ca-no a me! La ca-sa, i mu - li - ni, sì, toc-ca-no a

SIMONE

ca - sa toc-ca-no a me! La mu-la, i mu - li - ni, sì, toc-ca-no a

BETTO

ca - sa toc-ca-no a me! La mu-la, i mu - li - ni, sì, toc-ca-no a

stringendo

La VECCHIA

me!..... toc-ca - no a me!.....

La CIESCA

me!..... toc-ca - no a me!.....

NELLA

me!..... toc-ca - no a me!.....

GIANNI SCHICCHI

ah! ah! ah!

GHERARDO

me!..... toc-ca - no a me!.....

MARCO

me!..... toc-ca - no a me!.....

SIMONE

me!..... toc-ca - no a me!.....

BETTO

me!..... toc-ca - no a me!.....

ff *violento* *cres. sempre*

Salem College School of Music

La VECCHIA



..... toc.cano a me! La mula,i mu - li - ni di Signa, la

La CIESCA



..... toc.cano a me! La casa,i mu - li - ni di Signa, la

NELLA



..... toc.cano a me! Di Signa i mu - li - ni, la mu - la, la

GIANNI SCHICCHI

(ridendo sgangheratamente)



ah! ah! ah! ah! ah!

GHERARDO



..... toc.cano a me! Di Signa i mu - li - ni, la ca - sa, la

MARCO



..... toc.cano a me! La ca - sa, la mula, i mu - li - ni di

SIMONE



..... toc.cano a me! La mu - la, la casa, i mu - li - ni di

BETTO



..... toc.cano a me! La mu - la, la casa, i mu - li - ni di



cres. molto

(Si odono i rintocchi di una campana che suona a morto. Tutti i parenti ammutoliscono allibiti.)

La VECCHIA

And^{te} lento $\text{♩} = \text{♩}$ (Lo stesso mov.)

ca_s.a, la mula, i mu - li - ni di Signa, la ca_s.a, la mula, i mu li...

La CIESCA

mu_la, la casa, i mu - li - ni di Signa, la mu_la, la casa, i mu li...

NELLA

ca_s.a, di Signa i mu - li - ni, la mu_la, la ca_s.a, di Signa i mu li...

GIANNI SCHICCHI

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GHERARDO

mu_la, di Signa i mu - li - ni, la ca_s.a, la mu_la, di Signa i mu li...

MARCO

Si_gna, la ca_s.a, la mula, i mu_li - ni di Signa, la ca_s.a, la mu...

SIMONE

Si_gna, la mu_la, la casa, i mu_li - ni di Signa, la mu_la, la ca...

BETTO

Si_gna, la mu_la, la casa, i mu_li - ni di Signa, la mu_la, la ca...

(Campana grave interna)

And^{te} lento $\text{♩} = \text{♩}$ (Lo stesso mov.)

La VECCHIA
(soffocato) *pp*

L'hanno sa_pu - to! Hanno sa_pu_to che Buoso è crepa - to!

La CIESCA
(soffocato) *pp*

L'hanno sa_pu - to! Hanno sa_pu_to che Buoso è crepa - to!

NELLA
(soffocato) *pp*

L'hanno sa_pu - to! Hanno sa_pu_to che Buoso è crepa - to!

GERARDO
(soffocato) *pp*

L'hanno sa_pu - to! Hanno sa_pu_to che Buoso è crepa - to!

MARCO
(soffocato) *pp*

L'hanno sa_pu - to! Hanno sa_pu_to che Buoso è crepa - to!

SIMONE
(soffocato) *pp*

L'hanno sa_pu - to! Hanno sa_pu_to che Buoso è crepa - to!

BETTO (soffocato) *pp*

L'hanno sa_pu - to! Hanno sa_pu_to che Buoso è crepa - to!

GIANNI SCHICCHI
(Gherardo si precipita giù dalla scala d'uscita.)

Tut - to crol - la - to!

57

LAURETTA (affacciandosi dal terrazzo)

Babbo, si può sape - re...? L'uccelli - no non vuole più mi -

LAURETTA

(Laretta scompare di nuo.

-nuz - zo-li...

GIANNI SCHICCHI

(seccato)

O - ra da - gli da be - re!

p

vo sul terrazzo. Gherardo rientra affannato; non può parlare, ma ai parenti che lo attorniano fa segno di no)

ff

Allegro ♩ = 144
GHERARDO (*affannato*)

È pre-so un ac - ci - den - te al mo - ro bat - tez -

58 **Allegro** ♩ = 144

La VECCHIA

sostenendo
(allegramente)

La CIESCA

Re-qui - e - scat in pa - ce!

NELLA

Re-qui - e - scat in pa - ce!

GHERARDO

Re-qui - e - scat in pa - ce!

MARCO

-za - to del si - gnor ca - pi - ta - no!

SIMONE

Re-qui - e - scat in pa - ce!

BETTO

Re-qui - e - scat in pa - ce!

Re-qui - e - scat in pa - ce!

Mod.^{to} mosso
(con autorità)

SIMONE

Per la mu-la, la ca-sa, i mu-li-ni pro-pon-go di ri-

Mod.^{to} mosso



SIMONE

-met-ter-ci al-la giu-sti-zia, al-lo-ne-stà di

cres.



La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

GHERARDO

MARCO

SIMONE

BETTO

Ri-met-tia-mo-ci a

Ri-met-tia-mo-ci a

Ri-met-tia-mo-ci a

Ri-met-tia-mo-ci a

Ri-met-tia-mo-ci a

Ri-met-tia-mo-ci a

Schicchi!

Ri-met-tia-mo-ci a

Ri-met-tia-mo-ci a



59



Allegro ♩=108
La VECCHIA

Schicchi!
La CIESCA

Schicchi!
NELLA

Schicchi!
GIANNI SCHICCHI

GHERARDO
Co-me vo - le - te. Da - te - mi

Schicchi!
MARCO

Schicchi!
SIMONE

Schicchi!
BETTO

Schicchi!

Allegro ♩=108

GIANNI SCHICCHI
affrett.

pan - ni per ve - stir - mi. **Presto! Presto!**

affrett.

(La Vecchia, Nella e la Ciesca prendono da una cassapanca la pezzolina, la cappellina e una camicia da notte di Buoso e mano a mano le portano a Gianni Schicchi e lo fanno vestire)

60

poco rall.

(avvicinandosi a Schicchi)

La VECCHIA

And.^{te} sostenuto ♩=66

pp(sottovoce)

rit:.....

Ecco la cappel- - li - na! (Se mi lasci la mula, questa casa, i mu- ni di

And.^{te} sostenuto ♩=66 *dim.*

mf

rit:.....

The first system shows the vocal line for La Vecchia with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'And.^{te} sostenuto' with a quarter note equal to 66. The dynamics include 'rit.', 'pp(sottovoce)', and 'mf'. The second system continues the piano accompaniment with a 'dim.' marking.

La VECCHIA

(La Vecchia si allontana fregandosi le mani)

Si - gna, ti do trenta fio.ri - ni!

The second system shows the vocal line for La Vecchia with lyrics. The tempo and dynamics are consistent with the previous system.

GIANNI SCHICCHI

(Sta be.ne!)

pp

The third system shows the vocal line for Gianni Schicchi with lyrics. The piano accompaniment is marked 'pp'. The tempo and dynamics are consistent with the previous systems.

(Gianni Schicchi si comincia a svestire)

SIMONE

pp(sottovoce)

(Se lasci a me la ca. sa, la mula ed i mu- ni, ti do cen.to fio -

The fourth system shows the vocal line for Simone with lyrics. The piano accompaniment is marked 'pp(sottovoce)'. The tempo and dynamics are consistent with the previous systems.

GIANNI SCHICCHI

(Sta be - ne!)

SIMONE

- ri - ni!)

(si avvicina a Schicchi)

BETTO

pp (sottovoce)

(Gianni, se tu mi la_sci questa ca_sa, la

(Nella, dopo aver presa la cappellina, parla sottovoce a Gherardo)

GIANNI SCHICCHI

(Sta bene!)

BETTO

mula ed i mu.li.ni di Si_gna, ti gonfio di quattrini!)

NELLA
(palesemente)

Ec - - - co la pez - - - zo - - -

The first system of music features a vocal line for Nella in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "Ec - - - co la pez - - - zo - - -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

NELLA

(La Ciesca, dopo aver presa la camicia da notte, parla sottovoce a Marco)

pp(sottovoce)

- li - - na! (Se la_scia noi la mu_la, i mu_li - ni di

The second system of music continues with Nella's vocal line in a treble clef. The lyrics are "- li - - na! (Se la_scia noi la mu_la, i mu_li - ni di". The piano accompaniment is in two staves, featuring a prominent sustained chord in the right hand.

NELLA

Signa e questa ca - sa, a furia di fiori_ni ti s'inta - sa!)

The third system of music shows Nella's vocal line in a treble clef with the lyrics "Signa e questa ca - sa, a furia di fiori_ni ti s'inta - sa!)". The piano accompaniment is in two staves.

GIANNI SCHICCHI

(Sta

The fourth system of music features Gianni Schicchi's vocal line in a bass clef with the lyrics "(Sta". The piano accompaniment is in two staves, with a melodic line in the right hand.

La CIESCA (Nella si allontana, va da Gherardo e tutti e due si fregano le mani)

Ed ec - co la ca_mi_cia!

GIANNI SCHICCHI

be_ne!)

La CIESCA *pp*(sottovoce)

(Se ci la_sci la mula, i mu_li_ni di Signa e questa ca_sa,

(Tutti sono soddisfatti e si fregano le mani. Intanto Gianni Schicchi si infila la camicia, quindi con uno specchio in mano si accomoda la pezzolina e la cappellina, cambiando l'espressione del viso.)

La CIESCA

per te mille fio_rini!)

GIANNI SCHICCHI

(Sta bene!)

Larghetto ♩ = 54

(Le tre donne attorniano Gianni Schicchi e lo ammirano, comicamente; Simone è alla finestra per ve-

La VECCHIA
sostenendo

È bel-lo, por-ten - to - so! chi vuoi che non s'in - gan - ni?

La CIESCA

Fa' presto, bam-bo - li - no, chè devi an-da-re a let - to.

NELLA

Spoglia-ti, bam-bo - li - no, chè ti met-tiamo in let - to.

Larghetto ♩ = 54

dere se arriva il notaio. Gherardo sbarazza il tavolo dove dovrà sedere il notaio; Marco e Betto tirano le

La VECCHIA

È Gianni che fa Buoso? È

La CIESCA

Se va be - ne il giochetto ti

NELLA

E non aver,..... non a-ver di - spet - to, no, no,.....

cantando

sarge del letto e ravviano la stanza)

La VECCHIA

rit. *p*
Buoso che fa Gian_ni? Il te_sta_mento è o - dio - - so?

La CIESCA

rit. *p*
diamoun confor_ti - no! L'uo_vo di_vien pul - ci - - no, il

NELLA

p
..... se cam - bio il ca - mi - ci - - no!

rit. *p*
m.s.

La VECCHIA

Un ca_mil_cion mae - sto - - so, il vi - - so, il

La CIESCA

fior,..... il fior diven_ta frutto, i fra - -

NELLA

Si spiuma il ca - na - ri - - no, la vol - pe..... cambia

p

La VECCHIA

dim.
rit.

vi - so dor - mi - glio - - so, il na - so po - de -

La CIESCA

- ti man-gian tut - to, ma il fra - - te im-po - ve -

NELLA

pe - lo, il ra - gno ragna - te - la, il

La VECCHIA
a Tempo

- ro - - so, l'accento la - men - to - - so, ah!.....

La CIESCA

- ri - - sce, la Ciesca s'ar - ric - chi - - sce, ah!.....

NELLA

ca - ne cam - bia cuc - - cia, la ser - pe cam - bia buc - cia,.....

a Tempo

rall:.....

La VECCHIA
molto sostenuto

p
cambia panni, musoe

La CIESCA

p
Cambiaviso,

NELLA

p
e il Buon Gianni per poterci ser_vir!

62 *molto sostenuto*

pp

La VECCHIA

rit.
na_so, testa_mento, per poterci ser_

La CIESCA

rit.
per poter_ci ser_vir! per poterci ser_

NELLA

rit.
Cambia accento, per poterci ser_

rit.

a Tempo

La VECCHIA

- vir! Bra - vo, co - sì! Pro - prio co -

La CIESCA

- vir! Bra - vo, co - sì! Pro - prio co -

NELLA

- vir! Bra - vo, co - sì! Pro - prio co -

GIANNI SCHICCHI

Vi ser - virò a dover! Contente vi fa - rò!

a Tempo

La VECCHIA

- sì! O Gian - - ni, *dim.* Gian - - ni, *poco rit.* nostro sal - va -

La CIESCA

- sì! O Gian - - ni, *dim.* Gian - - ni, *poco rit.* nostro sal - va -

NELLA

- sì! O Gian - - ni, *dim.* Gian - - ni, *poco rit.* nostro sal - va -

cres. *dim.* *poco rit.*

Salem College School of Music

La VECCHIA

- tor! *p* O Schic-chi,
La CIESCA *poco tratt. a Tempo*
- tor! O Gianni Schicchi, nostro sal-va - to - re! *p* O
NELLA *poco tratt. a Tempo*
- tor! O Gianni Schicchi, nostro sal-va - to - re! *p* O

mf *p*

La VECCHIA

poco rit. tornando a Tempo

p
La CIESCA o Gianni Schicchi, nostro salva - to - re!
Schicchi! *p* Per - fet - to! *p* A
NELLA *p* Schicchi! *p* E preci - so! *p* A
GHERARDO *p* (anche gli uomini attorniano Gianni Schicchi) *p* (spingono Gianni verso il letto, egli li
MARCO E preci - so!
SIMONE Per - fet - to!
BETTO Per - fet - to!
poco rit. tornando a Tempo Per - fet - to! *p*
p *dim.....e...*

La VECCHIA

dim:

Poco meno

let-to! A let-to!

La CIESCA

pp

let-to! A let-to!

NELLA

pp

let-to! A let-to!

ferma con un gesto solenne)

GIANNI SCHICCHI

p

GHERARDO

p dim:

Prima un avverti -

A let-to!

MARCO

p

pp

A let-to! A let-to!

SIMONE

p

pp

A let-to! A let-to!

BETTO

p

pp

A let-to! A let-to!

dim:

.....rall.

pp.

Poco meno

GIANNI SCHICCHI

corta

-men-to! O signo-ri, giu-di-zio! Voi lo sapete il rischio?! "Per

corta

p corta

GIANNI SCHICCHI

Meno

chi so - sti - tu - i - sce se stes - so in luo - go dal - tri

63

Meno

pp

GIANNI SCHICCHI

in te - stamentie la - sci - ti, per lui e per i com - pli - ci c'è il

GIANNI SCHICCHI

ta - glio del la - ma - no e poi le - si - lio!,,

misterioso

p

GIANNI SCHICCHI

rall. Ricordatelo be - ne! Se fos - si mo sco - per - ti: *ritenuto* la ve - de - te Fi -

rall. col canto

(accenna la torre di Arnolfo che appare al di là del terrazzo)

GIANNI SCHICCHI

rit.
pp

-renze? Ad_dio, Fi -

come da lontano

64

pp molto rit.

GIANNI SCHICCHI
And.^{no} giusto ♩ = 58

-ren - ze, ad - dio, cielo di - vi - no,..... io ti sa -

And.^{no} giusto ♩ = 58

pp

pp

(alzando il braccio a monco)

GIANNI SCHICCHI

cedendo a Tempo
mf

- lu - - to con que - sto monche - ri - no,..... e vo ran -

cedendo a Tempo
mf

GIANNI SCHICCHI

un po' affrett.
dim.

a Tempo
p

- da - - gio..... come un Ghi - bel - li - no!.....

un po' affrett.
dim.

a Tempo
p

65

(Guardando verso la finestra, allibiti)

La VECCHIA *poco rit.* a Tempo

La VECCHIA *pp*
Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

La CIESCA

La CIESCA *pp*
Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

NELLA

NELLA *pp*
Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

GHERARDO

GHERARDO *pp*
Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

MARCO *poco rit.* a Tempo

MARCO *pp*
Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

SIMONE

SIMONE *pp*
Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

BETTO

BETTO *pp*
Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

poco rit. a Tempo
pp *p*

La VECCHIA

rit...... a Tempo

.... io ti sa - lu - - to con que - sto mon - che - ri - no,.....

La CIESCA

.... io ti sa - lu - - to con que - sto mon - che - ri - no,.....

NELLA

.... io ti sa - lu - - to con que - sto mon - che - ri - no,.....

GHERARDO

.... io ti sa - lu - - to con que - sto mon - che - ri - no,.....

MARCO

rit...... a Tempo

.... io ti sa - lu - - to con que - sto mon - che - ri - no,.....

SIMONE

.... io ti sa - lu - - to con que - sto mon - che - ri - no,.....

BETTO

.... io ti sa - lu - - to con que - sto mon - che - ri - no,.....

rit...... a Tempo

pp

La VECCHIA

cedendo un pò affrett. a Tempo

... e vo ran - da - gio..... come un Ghi - bel - li - no!

La CIESCA

... e vo ran - da - gio..... come un Ghi - bel - li - no!

NELLA

... e vo ran - da - gio..... come un Ghi - bel - li - no!

GHERARDO

cedendo un pò affrett. a Tempo

... e vo ran - da - gio..... come un Ghi - bel - li - no!

MARCO

... e vo ran - da - gio..... come un Ghi - bel - li - no!

SIMONE

... e vo ran - da - gio..... come un Ghi - bel - li - no!

BETTO

... e vo ran - da - gio..... come un Ghi - bel - li - no!

(Si bussa alla porta)

un pò affrett. a Tempo

pp *p*

66 Allegro (Gianni schizza a letto; i parenti in gran fretta lo accomodano, poi rendono la stanza semi-bu-

leggero: *f*

ia tirando i tendaggi, mettono una candela accesa sul tavolo dove il notaio deve scrivere e finalmente.....

f

f *affrett.* *ff*

RINUCCIO (entrando)
Andante mosso ♩ = 60

67 Ecco il no - ta - ro!

Andante mosso ♩ = 60

p

NOTARO

(entrando) *p*

Mes-ser Buo - so, buon - gior - no!

PINELLINO

Mes-ser Buo - so, buon - gior - no!

GUCCIO

Mes-ser Buo - so, buon - gior - no!

p

GIANNI SCHICCHI (contraffacendo la voce)

rall:

And.^{te} sostenuto ♩ = 58

Oh!..... sie - te qui? Grazie, messere Amantio!

GIANNI SCHICCHI

O Pi - nel - li - no, cal - zo - la - io, gra - zie! Gra - zie,

GIANNI SCHICCHI

Gue - cio tin - to - re, trop - po buo - ni, trop - po

GIANNI SCHICCHI

poco rit.

buo - ni di ve - nir - mi a ser - vir da te - sti - mo - ni!

PINELLINO

(commosso)

Po - ve - ro

a Tempo

PINELLINO

poco rit.

Buo-so! io l'ho sem-pre cal - za - to! ve-derlo in quello sta - to...vien da

a Tempo

poco rit.

a Tempo

(Il Notaio intanto, tira fuori da una cassetta le pergamene e i bolli

GIANNI SCHICCHI

Il te - sta -

PINELLINO

pian - ge - re!

a Tempo

68

e mette tutto sul tavolo; si siede nella poltrona e i due testimoni restano in piedi, ai suoi lati)

GIANNI SCHICCHI

-mento avrei vo - lu - to scriver-lo con la scrittu - ra mi - a,

dim.

GIANNI SCHICCHI

poco rit.

a Tempo

me l'im-pe-di - sce la pa-ra - li - si - a... Perciò vol.li un no-

me l'im-pe-di - sce la pa-ra - li - si - a... Perciò vol.li un no-

poco rit.

a Tempo

GIANNI SCHICCHI

rit:.....

ta - - io, solemne et le - a - le..

ta - - io, solemne et le - a - le..

II NOTAIO

O mes-ser

rit:.....

a Tempo

II NOTAIO

Buo-so, gra - zie! Dunque tu soffri di pa - ra - li -

Buo-so, gra - zie! Dunque tu soffri di pa - ra - li -

a Tempo

(Gianni tenta allungare in alto le mani agitandole tremolanti. I parenti

II NOTAIO

-si - a?

69

affrett. mf

ad.

lo compassionano)

La VECCHIA

rall.

Po - ve - ro Buo - so!

La CIESCA

Po - ve - ro Buo - so!

NELLA

Po - ve - ro Buo - so!

SIMONE

Po - ve - ro Buo - so!

a Tempo

II NOTAIO

Oh! po - ve - ret - to! Ba - sta! I te - sti

rall.

All^o moderato ♩=100

II NOTAIO

vi - dero, te - stes vi - de - runt! Pos.

All^o moderato ♩=100

70

p *pp*

GIANNI SCHICCHI

Che

II NOTAIO

_siamo in_co_min - cia - re... Ma... i paren - ti?..

rall:.....

GIANNI SCHICCHI

a Tempo ma un po' sost.^{to}

re_sti_no presen - ti!

II NOTAIO

stentato

Dunque in_co_min - cio:

rall:.....

71 a Tempo ma un po' sost.^{to}

stentato *pp*

(Legge rapidamente, trascurando la chiara dizione)

II NOTAIO

In Dei nomini, anno Dei nostri Jesu Christi ab eius salutifera incarnatione millesimo

II NOTAIO

(pronunciare

ducentesimo nonagesimo nono, die prima septembris, indictione undecima, ego notaro

ben chiare le parole sottolineate)

II NOTAIO

poco rit:.....

Amantio di Nicolao, civis Florentia, per voluntatem Buosi Donati scribo hunc testamen-
poco rit:.....

a Tempo

GIANNI SCHICCHI (mettendo fuori la mano)

rit:..... tornando.....

Annulans, revocans et irritans omne a. liud te. sta-

II NOTAIO

-tum.....

a Tempo

rit:..... tornando.....

..... a Tempo

La VECCHIA

Che pre - vi - den - za!

La CIESCA

Che pre - vi - den - za!

NELLA

Che pre - vi - den - za!

GIANNI SCHICCHI

- mentum!

MARCO

Che pre - vi - den - za!

SIMONE

Che pre - vi - den - za!

BETTO

Che pre - vi - den - za!

II NOTAIO

Un pre -

..... a Tempo

II NOTAIO

- am - bolo: dim - mi, i fu - ne - ra - li (il più tardi possibile)

GIANNI SCHICCHI

No, no,

IL NOTAIO

li vuoi ricchi? fa - sto - si? dispen - do - si?

dim.

GIANNI SCHICCHI

no! po - chi quat - tri - ni! Non si spen - da - no

poco rit. *a Tempo*

p

poco rit. *a Tempo*

GIANNI SCHICCHI

più di due fio - ri - ni!

GHERARDO

Oh! che mo - de - stia!

p

MARCO

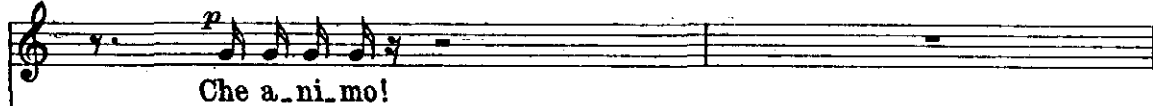
Oh! che mo -

p

72

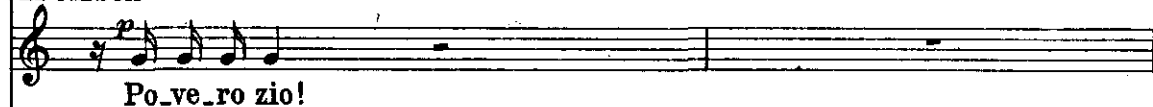
mf *dim.*

La VECCHIA



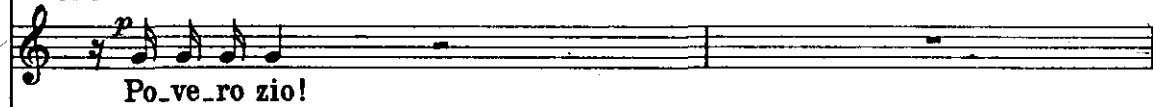
p
Che a_ni_mo!

La CIESCA



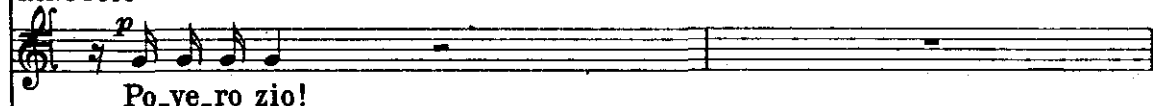
p
Po_ve_ro zio!

NELLA



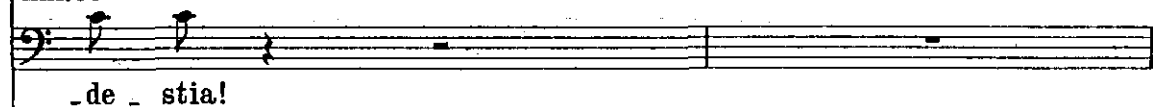
p
Po_ve_ro zio!

RINUCCIO



p
Po_ve_ro zio!

MARCO



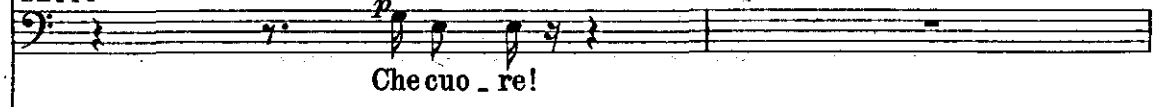
_de _ stia!

SIMONE

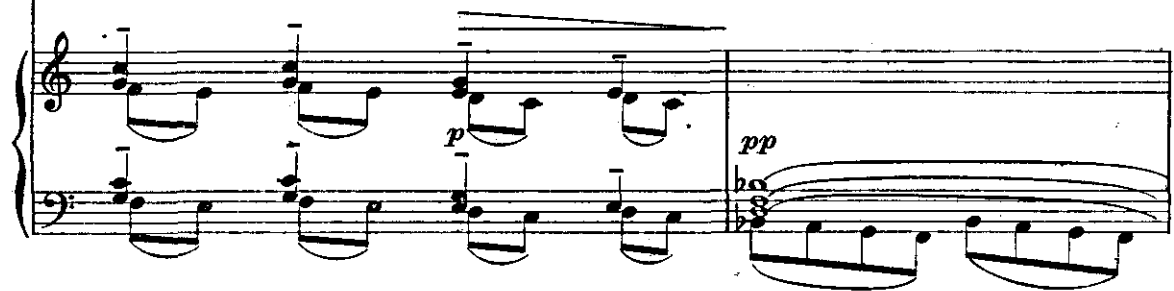


p
Gli torna a o - no - re!

BETTO



p
Che cuo - re!



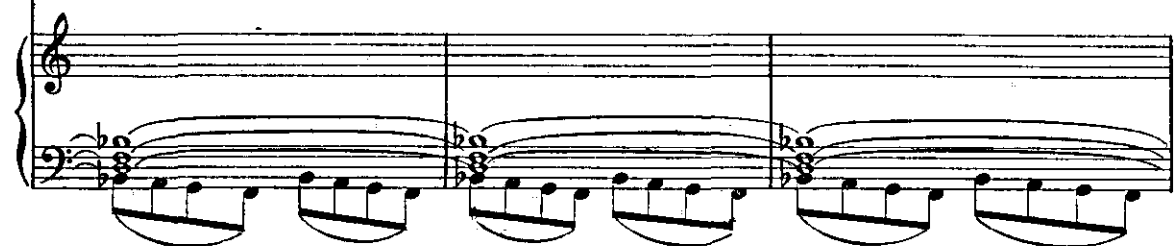
p *pp*

GIANNI SCHICCHI

(I parenti si alzano esterrefatti)



Lascio ai fra - ti mi - no - ri e al - l'o - pe - ra di Santa Re - pa -



La VECCHIA

(Si siedono di nuovo, respirando liberamente)

GIANNI SCHICCHI

(sottile)

-ra - ta... cin-que li - re.

MARCO

SIMONE

BETTO

La VECCHIA

Bi-sogna sem-pre pen-sare alla be-ne-fi-cen-za!

MARCO

Bi-sogna sem-pre pen-sare alla be-ne-fi-cen-za!

SIMONE

Bi-sogna sem-pre pen-sare alla be-ne-fi-cen-za!

BETTO

Bi-sogna sem-pre pen-sare alla be-ne-fi-cen-za!

GIANNI SCHICCHI

Chi crepa e lascia

II NOTAIO

(sottile)

Non ti sembra un po' po-co?

GIANNI SCHICCHI

mol.to al.le congre - ghee ai fra - ti fa di - rea chi ri -

Un poco meno
NELLA

Che

RINUCCIO

Che

GIANNI SCHICCHI

(sottile)

-ma- -ne: e - ran quat - tri - ni ru - ba - ti!

GHERARDO

Che

Un poco meno

I° Tempo

La VECCHIA

Che sag-gez-za!

La CIESCA

Cemente!

NELLA

mas_si_me!

RINUCCIO

mas_si_me!

GIANNI SCHICCHI

rit......
I fiori_ni in con_

GHERARDO

mas_si_me!

MARCO

Cemente!

SIMONE

Che sag-gez-za!

BETTO

Cemente!

II NOTAIO

poco rit.
3
Che lu_ci_dez_za!

I° Tempo

74

p
poco rit.
col canto

Sostenendo
GIANNI SCHICCHI

poco rall.

-tan - ti li lascio in parte e gua - li fra i paren - ti.

Sostenendo

pp

poco rall.

La VECCHIA

rall.:

a Tempo

Gra - zie, cugi - no!

La CIESCA

Oh! gra - zie, zio!.....

NELLA

Oh! gra - zie, zio!.....

RINUCCIO

Oh! gra - zie, zio!.....

GIANNI SCHICCHI

Lascio a Si.

SIMONE

Gra - zie, cogna - to!

BETTO

Gra - zie, cogna - to!

a Tempo

rall.:

p dolce

GIANNI SCHICCHI

mo nei be ni di Fu - cec - chio. Al - la Zi - ta i po - de - ri di Fi -

SIMONE

Grazie!

dolce

p

La VECCHIA

poco rit.

Grazie, grazie!

GIANNI SCHICCHI

- gli - ne. A Bet - to i cam - pi di Pra - to. A

BETTO

poco rit.

Grazie, cognato!

poco rit.

pp

NELLA

a Tempo

rall:.....

Grazie, grazie!

GIANNI SCHICCHI

Nella ed a Gherardo i beni d'Empoli. Alla Ciesca ed a Marco i beni a

GHERARDO

a Tempo

Grazie, grazie!

rall:.....

p

La VECCHIA (fra i denti)



Musical notation for La VECCHIA, featuring a treble clef, a 7/8 time signature, and a melody of eighth notes. The piece is marked *pp* and includes five triplet markings over groups of three notes.

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

La CIESCA



Musical notation for La CIESCA, featuring a treble clef, a 7/8 time signature, and a melody of eighth notes. The piece is marked *pp* and includes five triplet markings over groups of three notes.

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

NELLA



Musical notation for NELLA, featuring a treble clef, a 7/8 time signature, and a melody of eighth notes. The piece is marked *pp* and includes five triplet markings over groups of three notes.

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

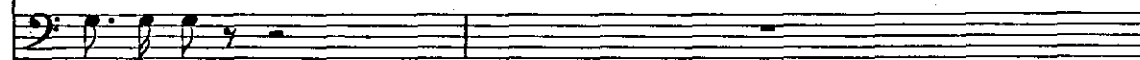
RINUCCIO



Musical notation for RINUCCIO, featuring a treble clef, a 7/8 time signature, and a melody of eighth notes. The piece is marked *pp* and includes five triplet markings over groups of three notes.

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

GIANNI SCHICCHI



Musical notation for GIANNI SCHICCHI, featuring a bass clef and a simple rhythmic pattern.

Quinto le.

GHERARDO



Musical notation for GHERARDO, featuring a treble clef, a 7/8 time signature, and a melody of eighth notes. The piece is marked *pp* and includes five triplet markings over groups of three notes.

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

MARCO



Musical notation for MARCO, featuring a bass clef, a 7/8 time signature, and a melody of eighth notes. The piece is marked *pp* and includes five triplet markings over groups of three notes.

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

SIMONE



Musical notation for SIMONE, featuring a bass clef, a 7/8 time signature, and a melody of eighth notes. The piece is marked *pp* and includes five triplet markings over groups of three notes.

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

BETTO

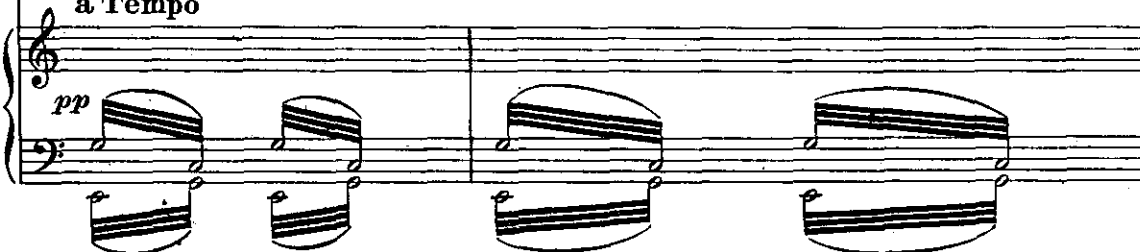


Musical notation for BETTO, featuring a bass clef, a 7/8 time signature, and a melody of eighth notes. The piece is marked *pp* and includes five triplet markings over groups of three notes.

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

75

a Tempo



Piano accompaniment notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *pp* and consists of four measures of chords and single notes.

GIANNI SCHICCHI

La - scio la mu - la, quel - la che

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

GIANNI SCHICCHI

co - sta tre cen - to fio - ri - ni, che è la mi -

p *sostenendo*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) under the word 'mi'. The piano accompaniment includes a *sostenendo* marking over the final two measures.

GIANNI SCHICCHI

- glio - re mu - la di To - sca - na..... al

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a *f* dynamic marking.

GIANNI SCHICCHI

mio de - vo - to a - mi - co..... Gianni Schicchi.

cres. molto *f* *cres. molto* *ff*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *cres. molto* marking and a *ff* dynamic marking.

La VECCHIA *f* (scattando) *string*:..... **a Tempo**

La CIESCA *f* *string*:.....
Co_me? co_me? com'è?

NELLA *f* *string*:.....
Co_me? co_me? com'è? co - m'è?

GHERARDO *f* *string*:.....
Co_me? co_me? com'è? co - m'è?

MARCO *f* *string*:.....
Co_me? co_me? com'è?

SIMONE *f* *string*:.....
Co_me? co_me? com'è?

BETTO *f* *string*:.....
Co_me? co_me? com'è?

II NOTAIO *f* *string*:.....
Co_me? co_me? com'è?

a Tempo *f* *string*:.....
Mu - lam re -

II NOTAIO *p*
- lin - quit e - - jus a - mi - - co de - vo - to Ioanni

La VECCHIA

Poco meno

La CIESCA Ma....

NELLA Ma....

GHERARDO Ma....

MARCO Ma....

SIMONE

BETTO

Cosa vuoi che gl'im - porti a Gianni Schicchi di quella

II NOTAIO Ma....

Schicchi.

Poco meno

GIANNI SCHICCHI

Tienti bo - no, Si - mo - ne! Lo so io quel che vuole Gianni

SIMONE

mu - la?

GIANNI SCHICCHI

a Tempo

Schicchi!
I PARENTI (brontolando)
pp

Ah! furfante, fur-fante, furfante!

mf *dim.* **76** a Tempo

GIANNI SCHICCHI

sostenuto

La - scio la ca - sa di Fi - ren - ze al mio ca - ro, devoto af - fe - zio - nato a -

sostenuto

GIANNI SCHICCHI

Allegro ♩ = 132

cres. *f*

- mi - co Gianni Schicchi!

cres. *ff* *ff*

Allegro ♩ = 132

(I parenti scattano, inferociti)

La VECCHIA



Ah! basta, basta! basta! Un ac-ci-den-te! A

La CIESCA



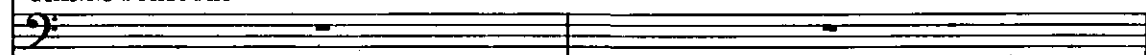
Un ac-ci-den-te, basta! A Gianni Schicchi! A quel fur-

NELLA



Un ac-ci-den-te, basta! A Gianni Schicchi! A quel fur-

GIANNI SCHICCHI



GHERARDO



A Gianni Schicchi, basta! A quel furfan-te! A quel fur-

MARCO



A quel furfan-te, basta! A Gianni Schicchi, a

SIMONE

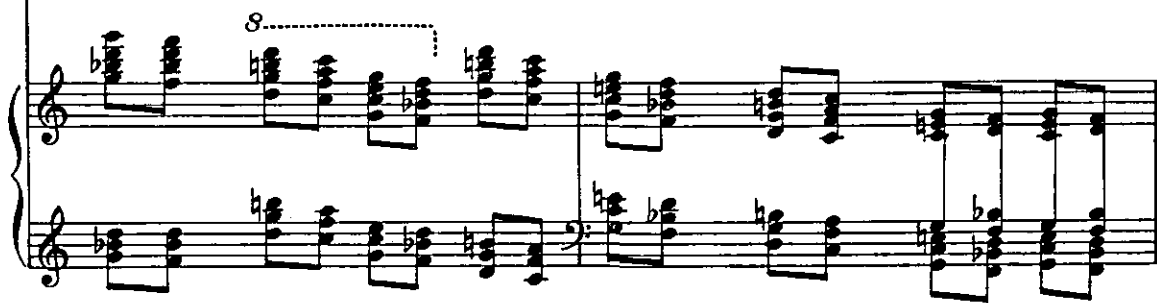


Un ac-ci-den-te, basta! A quel furfan-te, a

BETTO



Ah! basta, basta! basta! A Gianni Schicchi, a



Piano accompaniment for the scene, featuring chords and melodic lines in both hands.

La VECCHIA

dim.



quel fur - fante di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - liamo!

La CIESCA

dim.



- fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel - liamo, ci ri - bel -

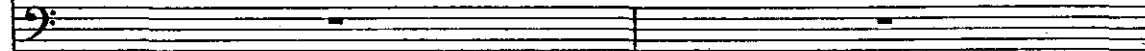
NELLA

dim.



- fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel - liamo, ci ri - bel -

GIANNI SCHICCHI



GHERARDO

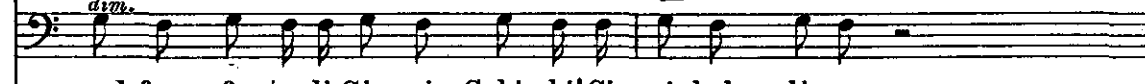
dim.



- fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel - liamo, ci ri - bel -

MARCO

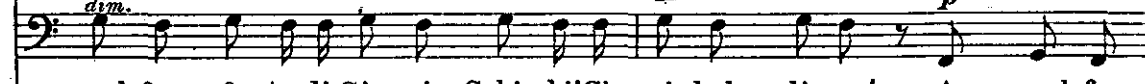
dim.



quel fur - fante di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - liamo....

SIMONE

dim.



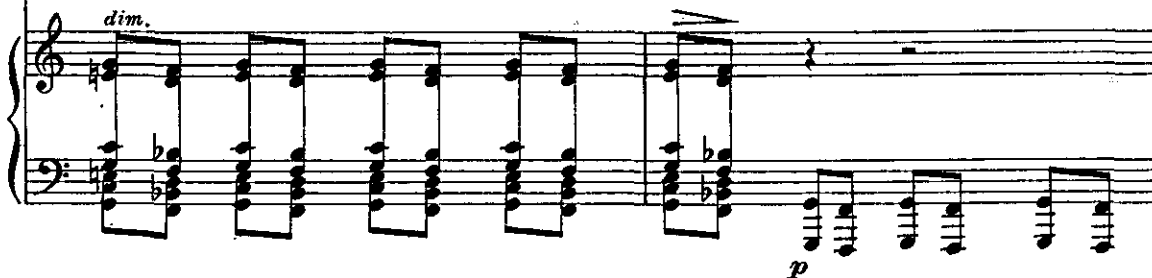
quel fur - fante di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - liamo! A quel fur -

BETTO

dim.



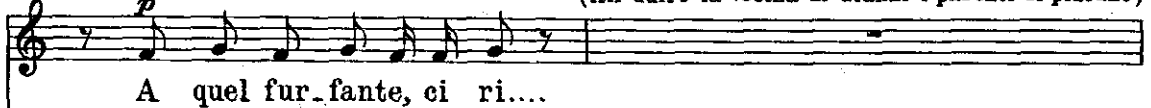
quel fur - fante di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - liamo! A quel fur -



p

La VECCHIA

(All'udire la vocina di Gianni i parenti si placano)



A quel fur_fante, ci ri....

La CIESCA



_liamo! A quel fur_fante di Gianni Schicchi! Ci ri.....

NELLA



_liamo! A quel fur_fante di Gianni Schicchi! Ci ri.....

GIANNI SCHICCHI



Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - -

GHERARDO



_liamo, a quel.....

MARCO



A quel fur_fante di Gianni Schicchi! Ci ri_bel_lia.....

SIMONE



_fan_te di Gianni Schicchi! Ah! sì, piut - to - sto, ci ri_bel_lia_mo, ci ri_bel -

BETTO



_fan_te di Gianni Schicchi! Ah! sì, piut - to - sto, ci ri_bel_lia_mo, ci ri_bel -



Piano accompaniment musical notation for the scene, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

La VECCHIA

Musical staff for La VECCHIA, showing a treble clef, a 5/4 time signature, and a 4/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

La CIESCA

Ah!

Musical staff for La CIESCA, showing a treble clef, a 5/4 time signature, and a 4/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

NELLA

Ah!

Musical staff for NELLA, showing a treble clef, a 5/4 time signature, and a 4/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

GIANNI SCHICCHI

Ah!

Musical staff for GIANNI SCHICCHI, showing a bass clef, a 5/4 time signature, and a 4/4 time signature. The staff contains a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run.

GHHERARDO

Ah!

Musical staff for GHHERARDO, showing a treble clef, a 5/4 time signature, and a 4/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

MARCO

Ah!

Musical staff for MARCO, showing a bass clef, a 5/4 time signature, and a 4/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

SIMONE

Ah!

Musical staff for SIMONE, showing a bass clef, a 5/4 time signature, and a 4/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

BETTO

Ah!

Musical staff for BETTO, showing a bass clef, a 5/4 time signature, and a 4/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

II NOTAIO

(con forza) *ritenuto*

Musical staff for II NOTAIO, showing a bass clef, a 5/4 time signature, and a 4/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

Non si di -

Piano accompaniment for II NOTAIO, showing a grand staff with treble and bass clefs, a 5/4 time signature, and a 4/4 time signature. The music features a prominent bass line with chords and a melodic line in the treble.

I. Tempo

II NOTAIO

Musical staff for II NOTAIO, showing a bass clef, a 4/4 time signature, and a 4/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

I. Tempo

Piano accompaniment for II NOTAIO, showing a grand staff with treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and a 4/4 time signature. The music features a prominent bass line with chords and a melodic line in the treble.

GIANNI SCHICCHI

Mes-ser A-man-tio, io lascio a chi mi pa-re! Ho in

II NOTAIO

-tà!

77

GIANNI SCHICCHI

p poco rall..... rit.

mente un testamento e sarà quel-lo! Se gri-dano, sto calmo e cante-

poco rall.

col canto.....

GIANNI SCHICCHI

a Tempo ♩ = 100

sostenuto

-rel - lo..... Ei mu-li-ni di

PINELLINO

pp

Che uomo!

GUCCIO

pp

a Tempo ♩ = 100 Ah! che uomo!

sostenuto

cres. e affrett.

(rapido)

La VECCHIA

Musical staff for La VECCHIA. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes with triplet markings. The lyrics "I mu lini di Signa?" are written below the staff.

I mu lini di Signa?

La CIESCA

Musical staff for La CIESCA. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes with triplet markings. The lyrics "I mu lini di Signa?" are written below the staff.

I mu lini di Signa?

NELLA

Musical staff for NELLA. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes with triplet markings. The lyrics "I mu lini di Signa?" are written below the staff.

I mu lini di Signa?

rall.

GIANNI SCHICCHI

Musical staff for GIANNI SCHICCHI. It features a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes with triplet markings. The lyrics "Si gna..." and "I mu lini di" are written below the staff.

Si gna...

I mu lini di

GHERARDO

Musical staff for GHERARDO. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes with triplet markings. The lyrics "I mu lini di Signa?" are written below the staff.

I mu lini di Signa?

(rapido)

MARCO

Musical staff for MARCO. It features a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes with triplet markings. The lyrics "I mu lini di Signa?" are written below the staff.

I mu lini di Signa?

SIMONE

Musical staff for SIMONE. It features a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes with triplet markings. The lyrics "I mu lini di Signa?" are written below the staff.

I mu lini di Signa?

BETTO

Musical staff for BETTO. It features a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes with triplet markings. The lyrics "I mu lini di Signa?" are written below the staff.

I mu lini di Signa?

rall:

cres. e affrett.

Piano accompaniment for the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The music includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. The tempo is marked *rall:*. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

GIANNI SCHICCHI
a tempo ma più sostenendo

quasi parlato

Si-gna..... (ad - dio, Fi - ren - ze!)..... li lascio al

a tempo ma più sostenendo

GIANNI SCHICCHI

cantato

quasi parlato

ca-ro..... (addio, cie - lo di - vi - no!)..... affezio - na - to a-

GIANNI SCHICCHI

(grida di protesta dei parenti)

cantato

affrettando

-mico Gianni Schicchi,!... (e ti sa - lu - to con que - sto mon - che -

GIANNI SCHICCHI

a Tempo

(con voce forte)

- ri - no!.....) la, la, la, la, la, la, la! Ecco fatto!

78 a Tempo

dim.

(Rinuccio furtivamente raggiunge Lauretta sul terrazzo)

GIANNI SCHICCHI

Zi - ta, di vostra borsa da te ven - ti fio -

GIANNI SCHICCHI

_rini ai testi - mo - ni e cento al buon nota - io!

II NOTAIO
Messer Buo - so,

GIANNI SCHICCHI

a Tempo

(sottile)

rall.

Niente sa - lu - ti. An - date, andate. Siamo forti!...

II NOTAIO (si avvia verso il letto, ma Gianni lo ferma con un gesto della mano tremula)
grazie!

a Tempo
II NOTAIO

rall.:..... a Tempo *sost.^{do}*
(avviandosi per uscire)

79 a Tempo

Ah! che uo - mo! che

pp pp p

II NOTAIO

uo - mo! Che pec - ca - to! che

PINELLINO (avviandosi commosso)

Che uo - mo! che per - di - ta! che

GUCCIO (avviandosi commosso)

Che uo - mo! che per - di - ta! che

II NOTAIO

rall.:.....

per - di - ta!

PINELLINO (piangendo esce)

per - di - ta! Co - raggio!

GUCCIO (senza voce ai parenti)

per - di - ta! Co - raggio!

rall.:.....

pp

(Appena usciti il notaio e i testi, Rinuccio corre sul terrazzino e i parenti si slanciano contro Gianni

La VECCHIA (con ira repressa)

quasi senza nota

Allegro vivo

Laadro, laa_dro, la - dro, la - dro, fur - fan.te, tra.di - to - re, bir.

La CIESCA

quasi senza nota

Laa.dro, la - dro, la - dro, fur - fan.te, tra.di - to - re, bir.

NELLA

quasi senza nota

Laa.dro, la - dro, la - dro, fur - fan.te, tra.di - to - re, bir.

GHERARDO

quasi senza nota

Laa.dro, la - dro, la - dro, fur - fan.te, tra.di - to - re, bir.

MARCO

quasi senza nota

Laa.dro, la - dro, la - dro, fur - fan.te, tra.di - to - re, bir.

SIMONE

quasi senza nota

Laa.dro, la - dro, la - dro, fur - fan.te, tra.di - to - re, bir.

BETTO

quasi senza nota

Laa.dro, la - dro, la - dro, fur - fan.te, tra.di - to - re, bir.

80

Allegro vivo

ff

che tenta difendersi come può)

La VECCHIA

(gli strappano la camicia)



ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, birban - te, tra - di -

La CIESCA



ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, birban - te, tra - di -

NELLA



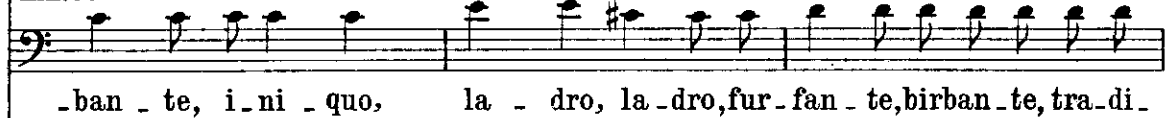
ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, birban - te, tra - di -

GHERARDO




ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, birban - te, tra - di -

MARCO



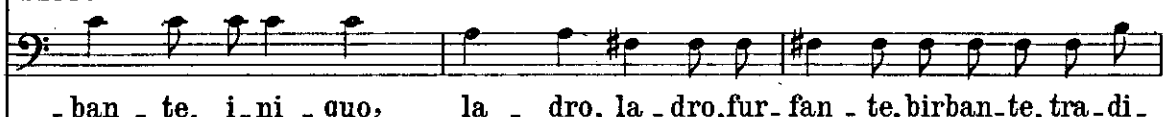
ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, birban - te, tra - di -

SIMONE

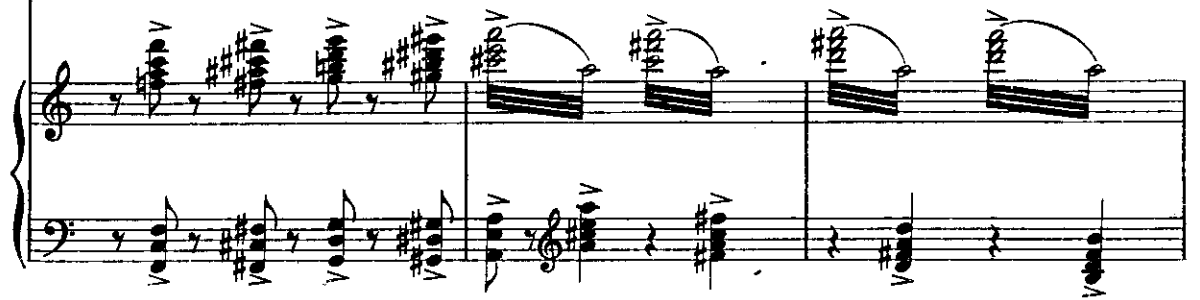


ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, birban - te, tra - di -

BETTO



ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, birban - te, tra - di -



Piano accompaniment for the vocal parts, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

La VECCHIA

to - re!

La CIESCA

to - re!

NELLA

to - re!

(Salta giù dal letto e, brandendo il bastone di Buoso, mena legnate ai parenti)

GIANNI SCHICCHI

Gente tac-ca_gna! Vi caccio via..... di ca-sa

GHERARDO

to - re!

MARCO

to - re!

SIMONE

to - re!

BETTO

to - re!

La VECCHIA

(I parenti corrono qua e là, rincorsi da Gianni;.....)

Sac - cheg - gia! sac.cheg - gia! sac.

La CIESCA

Sac - cheg - gia! sac.cheg - gia! sac.

NELLA

Sac - cheg - gia! sac.cheg - gia! sac.

GIANNI SCHICCHI

mia! È ca - sa mi - a!

GHERARDO

Sac - cheg - gia! sac.cheg - gia! sac.

MARCO

Sac - cheg - gia! sac.cheg - gia! sac.

SIMONE

Sac - cheg - gia! sac.cheg - gia! sac.

BETTO

Sac - cheg - gia! sac.cheg - gia! sac.

tutta forza

8

..... saccheggiano e rubano.....

La VECCHIA



-cheg - -gia! Bot - ti - no! bot - ti - no!

La CIESCA



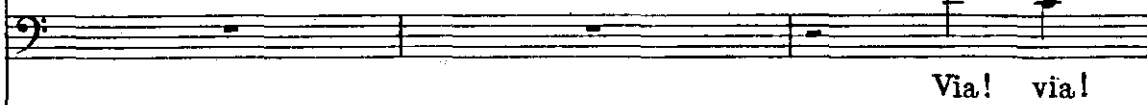
-cheg - -gia! Le pez - ze di li - no!

NELLA



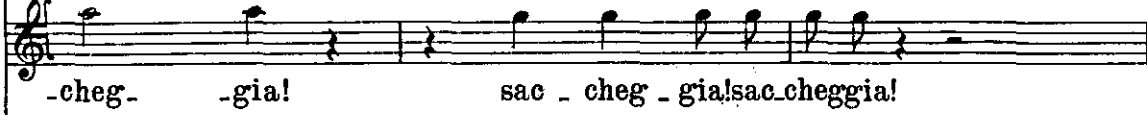
-cheg - -gia! Le pez - ze di li - no!

GIANNI SCHICCHI



Via! via!

GHERARDO



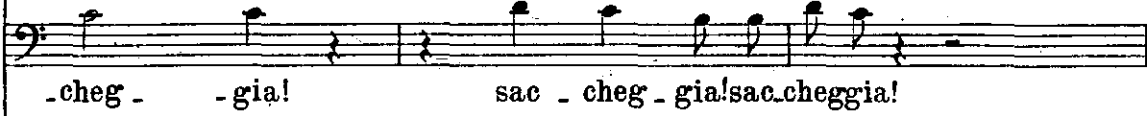
-cheg - -gia! sac - cheg - gia! sac.cheggia!

MARCO



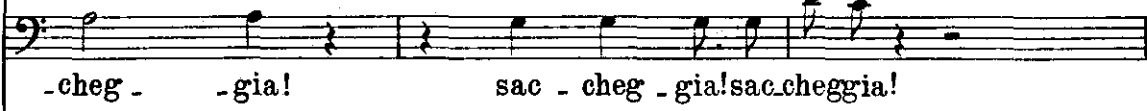
-cheg - -gia! La ro - ba d'argento!

SIMONE

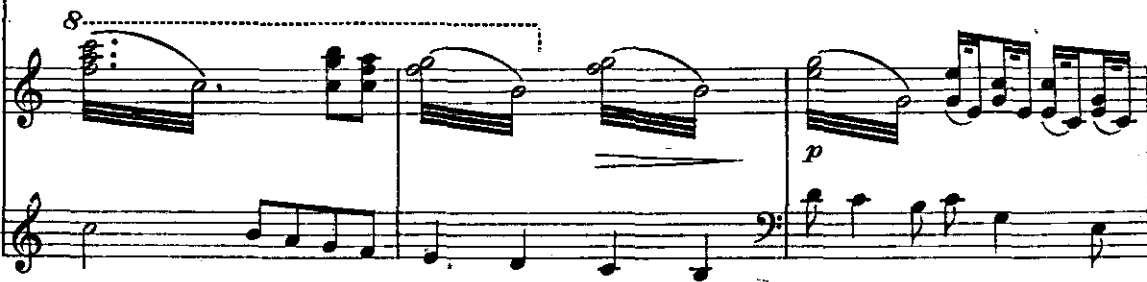


-cheg - -gia! sac - cheg - gia! sac.cheggia!

BETTO




-cheg - -gia! sac - cheg - gia! sac.cheggia!



8. *p*

..... Gherardo sale la scala di destra.....

La VECCHIA



Le pez_ze di te_la! la ro_ba d'ar-gen-to!

La CIESCA



La ro_ba d'argen-to! le pez_ze di te_la!

NELLA



La ro_ba d'argen-to! le pez_ze di te_la!

GIANNI SCHICCHI



via! È ca - sa

GHERARDO



La ro_ba d'argen-to! bot_ti - no! sac - cheggia!

MARCO




Bot_ti - no! bot_ti - no! sac.cheggia!sac - cheggia!

SIMONE



Lac.cheggia!saccheggia! bot_ti - no! bot - ti - no!

BETTO



Lac.cheggia!saccheggia! bot_ti - no! bot - ti - no!



..... e ne torna carico, trascinando Gherardino.....

La VECCHIA

incalzando

la ro-ba d'ar-gen-to! le pez-ze di te-la!

La CIESCA

le pez-ze di te-la! la ro-ba d'ar-gen-to!

NELLA

le pez-ze di te-la! la ro-ba d'ar-gen-to!

GIANNI SCHICCHI

(gridando)

mia! Via! via!

GHERARDO

saccheggia! saccheggia! bot-ti - no! bot - ti - no!

MARCO

saccheggia! saccheggia! bot-ti - no! bot - ti - no!

SIMONE

bot-ti - no! bot-ti - no! saccheggia! sac - cheggia!

BETTO

bot-ti - no! bot-ti - no! saccheggia! sac - cheggia!

81 *incalzando*

poco rit:...

a Tempo e stringendo

GIANNI SCHICCHI

vial vial vial vial E ca-sa mia, vi cac - cio

poco rit:...

a Tempo e stringendo

..... Gianni tenta difendere la roba.....Tutti,.....

La VECCHIA

la ro_ba d'argento! la ro_ba d'argento!

La CIESCA

le pezze di te_la! le pezze di te_la!

NELLA

le pez-ze di te_la! le pez-ze di te_la!

GIANNI SCHICCHI

via! via!

MARCO

botti_nolbot _ ti _ no! la roba d'ar.

SIMONE

saccheggia!saccheggia! saccheggia!saccheggia!

BETTO

saccheggia!saccheggia! saccheggia!saccheggia!

mano a mano che son carichi, si affollano alla porta.....

La VECCHIA

la ro_ba d'argento! la ro_ba d'argento!

La CIESCA

le pez_ze di te_la! le pez_ze di te_la!

NELLA

le pez_ze di te_la! le pez_ze di te_la!

GIANNI SCHICCHI

via! via!

MARCO

-gento! la ro_ba d'ar_gento! la ro_ba d'ar

SIMONE

saccheggia!saccheggia! saccheggia!saccheggia!

BETTO

saccheggia!saccheggia! saccheggia!saccheggia!

..... e scendono le scale;..... Gianni li rincorre.....

(precipitandosi giù per le scale)

La VECCHIA (gridando)

Musical staff for La VECCHIA (gridando) showing a melodic line with a long note and a slur.

ah!
La CIESCA (gridando)

Musical staff for La CIESCA (gridando) showing a melodic line with a long note and a slur.

ah!
NELLA (gridando)

Musical staff for NELLA (gridando) showing a melodic line with a long note and a slur.

ah!
(menando legnate)
GIANNI SCHICCHI

Musical staff for GIANNI SCHICCHI showing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

via! via! via! via! via! via!

MARCO

Musical staff for MARCO showing a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes.

-gento

Piano accompaniment staff 1 showing chords and arpeggiated figures.

Piano accompaniment staff 2 showing chords and arpeggiated figures.

..... La scena si vuota)

La VECCHIA

Musical staff for La VECCHIA showing a melodic line with a long note and a slur.

La CIESCA

Musical staff for La CIESCA showing a melodic line with a long note and a slur.

NELLA

Musical staff for NELLA showing a melodic line with a long note and a slur.

GIANNI SCHICCHI

Musical staff for GIANNI SCHICCHI showing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

via! via!

82

Piano accompaniment staff 1 showing chords and arpeggiated figures.

Piano accompaniment staff 2 showing chords and arpeggiated figures.

(dal'interno)

La VECCHIA

La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re!

La CIESCA

(dal'interno)

La - dro, i - ni - quo, bir - ban - te, tra - di - to - re!

NELLA (dal'interno)

La - dro, i - ni - quo, bir - ban - te, tra - di - to - re!

GIANNI SCHICCHI

(dal'interno)

via! via! via!

(dal'interno)

GHERARDO

La - dro, i - ni - quo, bir - ban - te, tra - di - to - re!

MARCO (dal'interno)

La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re!

SIMONE (dal'interno)

La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re!

BETTO (dal'interno)

La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re!

dim......

p

(più lontano)
La VECCHIA (allontanandosi)
 gridando
 la_dro, la_dro, i - ni - quo, tra - di - to - re! ah! ah!

La CIESCA
 (più lontano) (gridando)
 la_dro, la_dro, i - ni - quo, tra - di - to - re! ah! ah!

NELLA (più lontano) (gridando)
 la_dro, la_dro i - ni - quo, tra - di - to - re! ah! ah!

GIANNI SCHICCHI
 via! via!

(più lontano)
GHERARDO (gridando)
 la_dro, la_dro, fur - fan - te, tra - di - to - re! ah! ah!

MARCO (più lontano) (gridando)
 la_dro, la_dro, fur - fan - te, tra - di - to - re! ah! ah!

SIMONE (più lontano) (gridando)
 la_dro, la_dro, fur - fan - te, tra - di - to - re! ah! ah!

BETTO (più lontano) (gridando)
 la_dro, la_dro, fur - fan - te, tra - di - to - re! ah! ah!

pp

pp

La VECCHIA

rall.

La CIESCA

ah! ah!

NELLA

ah! ah!

GIANNI SCHICCHI

ah! ah!

GHERARDO

via! via!

via! via!

MARCO

ah! ah!

SIMONE

ah! ah!

BETTO

ah! ah!

ah! ah!

83

rall.

dim.

RINUCCIO (dal difuori apre lentamente il finestrone: appare Firenze inondata di sole; i due innamorati

Largo ♩ = 44

84 **Largo** ♩ = 44

Lauret - ta mi - - a, sta remo sempre

pp

Red * Red *

si fermano, abbracciati, sul terrazzino)

RINUCCIO

qui..... Guar - da.... Fi - renze è

Red * Red *

LAURETTA

sostenuto

La mi giura - stia.

tratt.

RINUCCIO

d'o - ro..... Fie sole è bel - la!.....

tratt. *sostenuto*

Red *

LAURETTA

mo - re! il pri - mo

RINUCCIO

Ti chiesi un ba - cio;

LAURETTA

ba - cio... Fi -

poco rall.

RINUCCIO

tremante e bian - ca..... vol - ge - sti il vi - so..... Fi -

dolce *dim.*

a Tempo, largamente

LAURETTA

- ren - ze..... da lon - ta - no ci parve il Pa - ra -

cres. molto *cres.* *allarg.* *opp.*

RINUCCIO

- ren - ze..... da lon - ta - no ci parve il Pa - ra -

cres. molto *cres.*

a Tempo, largamente

allarg.

LAURETTA (si abbracciano)
 - di - - - so!.....

RINUCCIO
 di - - - so!.....
 (torna risalendo le scale, carico di roba che butta al suolo)

GIANNI SCHICCHI
 La ma - sna - da fug - gi!

GIANNI SCHICCHI (vede gli innamorati..... si commove..... sorride..... togliendosi il berretto)

85

p *rall. molto* *pp rit.*

si volge al pubblico) LICENZIANDO SENZA CANTARE
 GIANNI SCHICCHI (recitato a piacere)

Ditemi voi, si - gnori, se i quattrini di Buoso po -

GIANNI SCHICCHI

- tevan finir meglio di così!..... Per questa bizzarria m'han cacciato all'in -

pp

GIANNI SCHICCHI

(sostenuto) a Tempo

- ferno.....e così sia; ma, con li - cenza del gran padre Dante, se sta -
 a Tempo
ben sostenuto
pp

GIANNI SCHICCHI

(fa il gesto di applaudire)

- sera vi siete divertiti, concedetemi voi... l'attenu -
pp

GIANNI SCHICCHI

All.^o deciso (s'inchina e saluta il pubblico)

- ante!
 All.^o deciso
 86
ff
string.
secco